

واشنطن تحصل على موافقة موسكو ويكين في فرض حظر الأسلحة لايران

مساء غد السبت

**الأمير سلمان يفتتح معرض
الرياض الدولي للكتاب**

على مستوى وزيري الخارجية
اجتمع صيني ثبوتي اسرائيلي في ايام المتحدة
يوسفافيا: لن نقيم اي علاقات مع اسرائيل

الأكثر منذ ٣ شهور

سقوط ١٠٠ قتيل في أعمال العنف خلال شهر في لبنان

□ □ وزير الشؤون البلدية :

٤ ريلات قيمة المتر المكعب من المياه الصالحة بحجور المنازل عن الورش المستأجرة من البلديات لمستأجرين آخرين



الحد من وقت حرق المخلقة حتى وقت اقفل المياه . وفقا لما تقتضيه المادة الرابعة من اجراءات ضبط واشتات مخالقات نظام حماية المرافق العامة والتحقيق فيها والمبينة على المادة الثانية عشرة من نظام حماية المرافق العامة على ان لا يقل الزمن المحتسب لاهدار المياه عن ساعة واحدة .

الرياض : واس .. أصدر محالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ ابراهيم العقري قرارا بشأن تقدير واحتساب قيمة المتر المكعب من المياه الصالحة بحيث يتم احتساب التعويض بواقع أربعة ريلات لكل متر من المياه المستأجرة من البلديات لمستأجرين آخرين .

من جهة اخرى وافق محالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ ابراهيم العقري على الموضوع المتعلق باجازة تنازل المستأجرين من البلديات وشروط العقد المبرم بين البلدية والمستأجرين آخرين .

واشترت الشؤون البلدية والقروية ان يكون التنازل له من ذوي المهن القائمة وقادرا على اقامة المشروع وتطبيق بشات جميع التعليمات المفروضة لدى التنازل وان يلتزم بجميع احكام وشروط العقد المبرم بين البلدية والمستأجرين الآخرين .

واوضحت الشؤون البلدية ان هذا القرار يأتي بعد ان تبين ان مشروعات الورش والصناعات الخفيفة التي تقام على اراضي المناطق الصناعية المخصصة من قبل البلديات انها ذات شأن صغير .. كما ان عدم تمكن المستأجرين من التنازل عن الاراضي المؤجرة له في حالة عدم القدرة على استخدامها فيه اضرار عليه وعلى الصلحة العامة .

تفصيل ١٠٨ محلات بدون الربوة للمزارعين

ايدىهم لان في ذلك مصلحة لهم وللمواطن .. وأشار المهندس صالح ان اسواق الربوة المركزية للخضار والفواكه وذلك سعيا لفتح المجال للمزارع السعودي لتصرف انتاج مزرعته بنفسه بدلا من بيعها على السمسار (الشريطي) بسعر زهيد ..

ذكر ذلك للجزيرة المهندس صالح محمد التميم رئيس بلدية النسيم وأضاف بان الملفات المستوفية للشروط المطلوبة قد تم قبولها وتم تشكيل لجنة مختصة لتوزيع المحلات بطريقة القربة لتحقيق العدالة بين الجميع .. وقال نأمل ان يكون الجميع الذين استلموا المحلات عند حسن الظن ولا يتركوا هذه الفرصة تضاعف من

□ □ غدا السبت :

الأبى ماجد يفتتح مراكز الدفاع المدني بالمحكمة



عبدالله الحارثي .. يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة عصر غد السبت ١٤٠٨/٢/١٠ هـ عند الساعة الرابعة والنصف خمسة مراكز للدفاع المدني بالمحكمة للقسم بحضور الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني .

□ ماجد بن عبدالعزيز

تطور في تعليم البنات بالانحلال

الانحلال : سعد عتيق المواش .. أوسع مدير تعليم البنات في منطقة الانحلال الشيخ عبدالله بن ابراهيم الخمران بان المنطقة بحمد الله وتوفيقه حظيت بنهضة كاملة في جميع المجالات وخاصة في مجال التعليم وذلك بتوجيهات معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عوده الذي يولي اهتماما بالاهتمام بالمرافق ورفع مستوى تعليم الفتاة السعودية في هذه المملكة الزاهرة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وحكومت الرشيدة .. وأشار الخمران الى ان الرئيس العام للبنات اصدر قرارا بتحويل مديونية

خادم الحرمين الشريفين يفتتح منطقة ارض لجمعية بدر بالمدينة المنورة الجمعية تحو اهل الفير للتبرعات



عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة وستون الف ريال من فاعل خيم وخمسون الف ريال من مسلم بن مطوق وخمسة وعشرون الف ريال من السيد حبيب أحمد مصمود .

□ عبد المجيد بن عبدالعزيز

تستمر ١٥ اسبوعا

دورة للاهاليين الاجتماعيين بمستشفى الصحة النفسية

الطائف - مكتب الجزيرة - مهدي الوهيي . بدأت في مستشفى الصحة النفسية بالطائف دورة الاخصائيين الاجتماعيين والتي تستمر ١٥ اسبوعا ضمن البرنامج التعليمي الذي تنظمه وزارة الصحة بالتعاون مع جامعة الملك سعود وكان المتحدثون بهذه الدورة قد اكملوا الجزء النظري في جملة الملك سعود ويبلغ عددهم عشرة اخصائيين منهم ثلاث اخصائيات ..

وسيقوم هؤلاء الاخصائيون بالممارسة العملية في المستشفى نظرا لما يتمتع به المستشفى من تجهيزات حديثة اضافة الى تعدد الحالات المرضية فيه ..

مجلة بريطانية تشيد بالنهضة التعليمية بالمملكة

نوهت مجلة بريطانية بالنهضة التعليمية التي تشهدها المملكة في كافة مراحل التعليم والاعتماد الذي توليه الدولة لهذا القطاع الحيوي الهام .

والدورة التدريبية للاخصائيين والاجتماعيين النفسيين اعتبارا من ٢٧ جمادى الاولى وليلة ستة اسابيع .

ذكر ذلك للجزيرة فهد الدليم مدير مستشفى الصحة النفسية بالطائف .. وقال ان المستشفى سيخضع خلال العام الهجري الجديد ١٤٠٨ هـ نشاطا مكثفا من اجل الاعداد للبرامج

المنزلة تستعد لاسبوع النظافة

□ □ للفقير : احمد الزهراني .. عقد بسلامة النطق الاجتماع التحفيزي لاسبوع النظافة أمس الأول ..

قد قرأ الاجتماع محمد بن سعد السديري أمير إمارة المنطق ، ومضاهي رئيس البلدية جلال الزهراني وعدد من رؤساء ومديري الإدارات الحكومية بالمنطقة ..

العثمان يفتتح معرض الصور الفوتوغرافية عن الشرق الأوسط بالخبر

افتتح وكيل إمارة المنطقة الشرقية سعد العثمان مساء أمس الأول معرض الصور الفوتوغرافية عن الشرق الأوسط من القرن التاسع عشر الذي ينظمه مكتب وكالة اعلام الولايات المتحدة بالتعاون مع الامم المتحدة في الظهران (تحت مسمى صافية) .. وذلك بصالة العرض في فندق الخليج مريديان بالخبر .

٥٩٤٧٤ فحصاً بـخبر مستشفى الدمس المركزي

□ □ العلم : منصور الدوان .. بلغ عدد التحاليل والفحوصات المخبرية التي تم اجراؤها بمختبر مستشفى الدمس المركزي خلال شهر محرم الماضي ٥٩٤٧٤ فحصاً .

غرفة الشرقية تنظم دورة تصويقية

□ □ العلم : واس .. تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية من السابع عشر من شهر محرم الجاري وحتى الثاني والعشرين من الشهر دورة تصويقية في مجال التصوير وتتميز هذه الدورة التي تنظمها الغرفة بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية باستضافة متخصصون في مجال التصوير ..

المنزلة تستعد لاسبوع النظافة

□ □ العلم : منصور الدوان .. بلغ عدد التحاليل والفحوصات المخبرية التي تم اجراؤها بمختبر مستشفى الدمس المركزي خلال شهر محرم الماضي ٥٩٤٧٤ فحصاً .

غرفة الشرقية تنظم دورة تصويقية

□ □ العلم : واس .. تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية من السابع عشر من شهر محرم الجاري وحتى الثاني والعشرين من الشهر دورة تصويقية في مجال التصوير وتتميز هذه الدورة التي تنظمها الغرفة بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية باستضافة متخصصون في مجال التصوير ..

اشترك مع حفائظ

والطفل السعيد

في سنه جازية

تستعد لاسبوع النظافة

قيمتها أكثر من
٥٠٠٠ و ٥٠٠ ريال تكرر شهرياً

قيمتها أكثر من
٥٠٠٠ و ٥٠٠ ريال تكرر شهرياً

- ١٠ سيارات ميتسوبيشي لانسر (بالاشتراك مع مؤسسة العيسائي)
- ٥ غرف نوم أطفال
- ٥ صالونات مجالس (بالاشتراك مع مفروشات المطلق)
- ٥ طقم مولينكس
- ١٠ كاميرا أوتوفوكس
- ١٠ كرتون حفائظ الطفل السعيد
- ١٠ جهاز آتاري
- ٥ أجهزة سوني هانديكام

- * فقط أملاً بياتات القسيمة الموجودة داخل كل علب حفائظ الطفل السعيد والتي سيجري عليها الاختيار دورياً كل أول شهر ميلادي وأرسل القسيمة أو سلمها شخصياً إلى مقر إدارة الشركة
- بشارع العليا العام عمارة السلام بجوار البنك الأمريكي الدور (٦)
- ص. ب. : ٥٨١٣ الرياض ١١٥٧٣
- تسليم الجوائز خلال العشرة أيام الأولى كل شهر
- آخر موعد لاستلام قسائم الاشتراك في المسابقة هو اليوم الـ ٢٥ من كل شهر
- سوف يتم اختيار الفائزين شهرياً

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على :

هاتف الشركة : ٤٦٤٢٨٣٨ / ٤٦٥٧٦٥٢

مع تحيات : الطفل السعيد مجموعة ضمان بالتعاون مع مفروشات المطلق ومؤسسة العيسائي

.. شاعر ساجدة العرش ومرافقه البروس وصاحبة الشقاء .. ورحلت عمرها ١٢ سنة في البحث عن عذبة ..

أريد اجبازة

○ السر الذي
لا يعرفه أحد عن العلاقة
بين حمد الحجي
وأبو القاسم الشابي



الحلقة الأخيرة

○ حوار أجراه : محمد الوصيل

○ تصوير : عبد الباقي محمد

○ أرجوكم لاتسلوني عن الوفاء .. انا مسكين لا اصدقاء لي ولا اهل

□ الحياة أصبحت عندي بلا طعم ولا رائحة واتمنى ان تسمحوا لي بالذهاب الى مران

تلقيت الكثير من المكالمات الهاتفية ورسائل القراء التي تشكر الجزيرة على تذكيرهم بشاعرنا الغائب الحاضر حمد الحجي .. والحقيقة ان هذه الرسائل والمكالمات تعتبرها باقة حب وتقدير ووفاء لضيفنا ... قال أحدهم اذا كان المرض قد أبعد الحجي عن دائرة الضوء وسلب منه الكثير والكثير من قوته وصحته وتبوغه فلأصبح ان نبعد نحن عنه كمجتمع ... وقال آخر يجب ان يشعر الحجي أن أصحاب الأقلام معه وأنه مازال نقطة مضيئة في ادبنا ... وقال قارئ ثالث لا املك الا ان ادعو لحمد الحجي بالشفاء وماذلك يبعد على الله العلي القدير ...

أردت بهذه المقدمة التي سطرها القراء ان اوضح مدى اصالة مجتمعنا ووفائه لابنائه وخاصة اولئك الذين جاز عليهم الزمن ... من جانبي اعتذر للقراء لانني لم استطع ان اقدم اليهم المزيد من الحوار المباشر مع ضيفنا نظراً لحالته الصحية ولانني لم ارد اراحته أو تحميله فوق مايجمل وما أكثره ... كما أود ان اشكر الدكتور محمد بن حسين الذي اعتمدت على كتابه القيم عن الشاعر «الحجي» في كثير من المعلومات التي استقيتها عن ضيفنا بعد ان استأذنته هاتفياً فرحب وزودني بمعلومات أخرى .. ومرة أخرى اشكر الاستاذ محمد المالك وكيل وزارة العمل لشئون الرعاية الاجتماعية المساعد والذي رحب بفكرة التحقيق ... وقال انه يمكن للقاء - ايضا - ان يطلع على الجهود التي تبذلها الدولة في هذا القطاع ... كما أحب ان اتوجه بالتقدير الحار للاستاذ فهد التويجري والذي احسست بأنه يملك حساً ادبياً وقدرة ادارية جيدة تمكنه من خلق مناخ رائع يمثل الذين يتعامل معهم ... ولن اطيل فهذا هو حمد الحجي الشاعر والانسان ونزيل دار الرعاية الاجتماعية .. في الحلقة الثانية والاخيرة للحديث معه .. دعونا نقرأ ..

□ حاولت سؤال الاستاذ حمد ولكني عرفت انه خلد للنوم .. الاجابة وجبتها في كتاب الدكتور محمد بن حسين عن شاعرنا الكبير والذي اعتمدت عليه كثيراً فهاذا يقول ؟

- لا اعلم ان كان الحجي قد قرأ للشابي أم لا ولا اظن ان احدا يعرف الاجابة على ذلك سوى الحجي نفسه ... وعموما فقد عرف عن الشابي النظرة التشاؤمية والتبرم بالحياة والناس ... اما الحجي فان المرض النفسي قد داهمه ولم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره فعمل فيه كل قدرة منتجة واعاق تلك المعقوية المبكرة والملاحة الشعرية الهائلة فحرمنا بذلك من شاعر لوسلم لكنت له شئون وشه الاثر من قبل ومن بعد ولا راد لما قضاه وقدره ... وعندما نستعرض ما بين ايدينا من نماذج شعر الحجي على قلتها يتضح لنا التقاؤه مع الشابي في كثير من رؤاه ..

- يقول عنه حمد بن دعيج في بعض الاحيان يكون الحجي بيننا ونحن منهمكون في الحديث فيتناول الورقة والقلم وسامي الا دقائق حتى يضرع علينا من ذلك الصمت القصير بقصيدة تتجاوز خمسة عشر بيتا كتبها وكاننا نمل عليه املاء ..

حوار مع نفسه

□ وماذا يقول الحجي نفسه عن نفسه في قصيدة (من اعماق نفس) مقطع النفس والحزين ؟ ..

- يقول الحجي :

ما لقيت الانام الا راوا مني ابتسما وليس يدرون ما بي اظهر الاتسارح للناس حتى يتمنوا انهم في ثيابي لو دروا انني شقي حزين ضاق في عينه فسيح الرجا ب لتناو عني ولم ينظروني ثم زادوا نفورهم بافتيافي فكانني اتى باعظم جرم لو تجبت تعاستي للصحاب هكذا الناس يطلبون الناي الذي بينهم جليل الصواب

تكران الذات

□ وفيهم تكمن اسمي صور الانسانية في تكران الشاعر لذاته من خلال شعره ..؟

- يقول الحجي :

كم تمنيت انني بسمة في خاطر البائس القنوط الكابي او منام يمحو سهاد الايام واليتامى والبطل بالكتيب

الاستاذ فهد التويجري مدير الدار .. هل يطلب حمد الخروج من الدار ؟

- قبل ايام جاء حمد مكتبي وطلب مني تصريحا للخروج من الدار والذهاب الى البقالة لشراء بعض الاشياء التي يحتاجها وقلت له موافق وسارسل معك احد العاملين في الدار لمرافقتك طبقا لقوانين الدار .. فثار حمد وغضب الى ان اتفهم احد الزملاء الذين يحبه ووافق على الخروج معه بسيارته بعد ان اقنعه بحرارة الجو وخطورة الشمس عليه ولا سيما انه كان يريد الخروج وقت الظهر ..

هكذا قالوا عنه

□ يستأنن الشاعر حمد الحجي .. ويدير في ذهني سؤال ماذا قال عنه المقرءون منه ؟

- يقول عنه حمد بن دعيج في بعض الاحيان يكون الحجي بيننا ونحن منهمكون في الحديث فيتناول الورقة والقلم وسامي الا دقائق حتى يخرج علينا من ذلك الصمت القصير بقصيدة تتجاوز خمسة عشر بيتا كتبها وكاننا نمل عليه املاء ..

بين الحجي والشابي

□ ويبرز تسؤال اخر يلفظ الى الذهن .. من هو الشاعر الذي اقمي الحجي اثره ؟

- الحقيقة كلما قرأت شعر الحجي وجدتني افكر في شاعر من شعراء العصر الحديث وهو ابو القاسم الشابي فهل يعني هذا ان الشاعر الحجي قد قرأ لهذا الشاعر واعجب به ..



اصبحت عندي بلا طعم ولا رائحة ..

اطلب اجازة

□ ومن يقود السيارة ؟

- ليس مهما من يقود السيارة ولكن المهم ان اخرج من هنا واذهب لمعشوقتي مران .. ياناس اريد اجازة من المرض .. واجازة من الدار .. واجازة من الاسد ..

لهذا يغضب حمد

□ ومع انشغل حمد بالصحف .. سالت

اقمني الذهاب لمران

■ حمد مارايك لوذهبتا الى خارج الدار .. نستأنن سويا من الاستاذ التويجري ونذهب .. نخرج الى اين ؟

- الى مران ..

والعودة لعالم الكتب

□ فقط ..

- وايضا احدي المكتبات حتى اخذ منها الكتب فاننا في اجازة عنها منذ مدة طويلة .. الحياة

الحجي والاسد

□ ويأتي صوت «الاسد» من بعيد .. اين الحجي ... سألته يا حمد ... من هو هذا الذي تتلوونه بالاسد ؟

- انه انسان مثل ومثل .. لكن النزلاء .. هنا .. يسمونه الاسد ... انه يا حمد .. ياكل الناس ..

هكذا اطلقوا عليه

□ ياكل الناس .. يا حمد غير معقول ؟

- يتدخل الاستاذ التويجري .. مقال حمد صحيح .. احيانا تمر على هذا الانسان ظروف نفسية تجعل قوته الى حد ما تشبه الاسد ... وهكذا اطلق عليه زملاؤه في الدار هذا الاسم ..

انا مسكين

□ اعود لشاعر الحب واسأله ... حمد ... اين انت الان من الشعر .. والشعراء ... اين انت من اصدقائك ؟

- انا مسكين يا محمد ... مسكين ... لحظة صمت .. ثم يعود .. هل تعرف ماذا افكر فيه ..

□ لا .. لماذا تفكر ؟

- اه .. اه .. انا مسكين ... لست بشاعر ولا انتمى للأسرة الادبية ..

المقنبي صديقي

□ وهذا الديوان ؟

- للعتبي .. انه صديقي .. اعرفه .. احبه بكل متناقضاته ..

قل لهم حمد مسكين

□ استأنا حمد .. الناس تسال عنك ؟

- انا مسكين .. مسكين .. يا محمد ..

لاتسألني عن الادب او الشعر

□ ساء الورقة ارى فيها بعض الابيات ؟

- يقولون انه شعر .. حتى «النزلاء» يقولون ذلك ..

□ لك انت ؟

- لوأحد اسمه ولد الحجي .. انا .. يا حمد انا مسكين ما اعرف في الادب ولا الشعر ..

ابن حسين والوفاء

□ الدكتور ابن حسين اتنى عليك وقال عنك الشيء الكثير في الاذاعة والصحف بل القى اكثر من محاضرة ؟

- انه الوفاء ..

لا اصدقاء ولا اهل

□ وابن وفاء بعض اصدقائك ؟

- انت تسألني عن اشياء غريبة .. انا مسكين .. لا اصدقاء ولا اهل انا مسكين ومريض ..

○ ابن العجي من اذئاب الشربة العذبة ؟ .. وماير تله الى ايمان النفس البشرية

○ من هو الشاعر الذي اتنى الحجي اثره ؟ .. وما مغزى الحوار الحزين مع نفسه

○ التماهات التكرية صابت الحجي الى العنيفة .. ومع المرى أكثر من وثقة



مرارة الهزيمة أمام المرض
نجل الحجي يحزن عندما
يسمع أحدا يشد شعره



المتنبى صديقي

المفضل وأنا اعرفه وأحبه بكل متناقضاته !

ما تله الدكتور ابن حنين

فني وعن شعري فيه الكثير من الوفاء

تسلم

وما الذي سيفعله لو استطاع كل ذلك؟
- يقول الحجي:

لو ملكت القوى لرحلت بعيدا
وتساميت في الشعاع المذاب
أو توجهت نحو خلقي الأعظم
أو نبت في كثيف الضباب
أو عدوت الحقل الجميل تبدي
دافق التور ناضر الأعشاب
أو صحت النجم للروح جلت
ظلمة الليل سلطا في اضطراب
لو ملكت القوى لحقت أمالي
لازجيت نحوهن ركابي

في المتاهات الفكرية

ويحس الشاعر الحجي بالملل في التجوال في تلك المتاهات الفكرية.. ترى ماذا يقول؟

- يقول الحجي:
رب أمنت بالحقيقة فأجبنني
متاهات أوبيتي للمذاب
رب.. اني أدركت حقله فتشرق
بنفسى نورا يضيء جنابي
ماتنا قد ملأنا جبال عقلي
في سحيق الأجوا ولج العباب
انا يارب ان ادري جراحي
من صنوف الآلام والأفباب
فاهمني للصواب اني منيب
نو تسلم الى الهدى والصواب

برمه بالحياة

يقال ان الحجي كان اذا تشد امامه احد شيئا من شعرة طامأ رأسه واحس بكتك وبانصراف.. ترى ما سر ذلك التصرف الغريب؟
- لمست أدري.. الا ان يكون ذلك جزءا من برمه بالحياة والناس وسوء ظنه بهم والاستخفاف بتصرفاتهم أو الامتناع منها وربما كان ذلك نتيجة للشعور بمرارة الهزيمة أمام ذلك المرض الذي اتعده عن مولكة ركب أولئك وغيرهم.

لغة الربيع

وماذا عن الربيع في شعره؟
- يقول الحجي:
جاء الربيع فمس الكون ترحيبا
وغنت الزقزقة لفرق الأيك تطريبا
وصارت الأرض مخضرا جوائبها
بالتيت تلقاء مفرشا ومنصوبا
فلو نظرت فمحي نحو الرياض وما
فيها من الحسن ميثورا ومسكوبا
وطالعت عينك الأفصار ياسمة
والظير صانحة والماء مصبوبا
ايغنت ان الربيع البض مؤتلفا
مفنى من الخلد لكن ليس محبوبا

لغة العواطف

والغزل ايضا له مكان في شعره.. ماذا يقول الحجي عندما يتحدث بلغة العواطف؟
- يقول الحجي:
ايا فتنة العاشق المستهلم
اترضين لي سيمى المتقلب؟
اظنك لست من الاتس بل
ملاك يسمر يشق العجب
وان كنت حورية في الجنان
فكيف أتيت ومم الهرب؟
ويقول:
سأحفظ حبك في مهجتي
وأودعه صفحات الكتب
ليقرأه الناس والمفرومون
فيبدون ماذا يلاقى المحب؟

البؤس والشقاء عند الحجي

ويبقى سؤال آخر.. كيف كان البؤس والشقاء عند الحجي؟
- الحديث عن البؤس والشقاء عند الحجي لم يكن تابؤسا بل كان تصوريا واقعيا منتزعا من واقع حياة الحجي نفسه.. فلقد رافق البؤس وصحب الشقاء زمنا طويلا كان هو زهرة حياته فجهرت صورته في حسه وشعوره فخرا فلم يستطع التخلص منها حينما بسنت له الحياة فظلت تنمو في شعوره وخياله حتى تصورها واقعا يعيشه فعلا ثم صار ذلك الواقع المستحيل حقيقة ظلت تنمو حتى صارت مرضا عضالا.. اعيا الطبيب وأحزن الحبيب وقتل شاعرة فذة كان يمكن ان تقدم لنا شعرا موهبا يفكر فيه مجتمعا الانبي في زمان كثر فيه للتشاعرون والأدباء.
في الخاتمة نريد ان نصور هذا الصوار مع الاستاذ فهد التويجري مدير دار الرعاية الاجتماعية

بالرياض والتي يعيش فيها الشاعر حمد الحجي حالبا لتكتشف بعض الجوانب الأخرى المهمة.. وكنت بداية الحوار:

من خلال تجربتي

من خلال تجربتي في الدار.. اتعتقد ان هناك فعلا مشكلة عقوق من بعض الأبناء تجاه ابيائهم المسنين؟
- في الحقيقة هناك حالات لا يمكن تصنيفها الا على انها عقوق واضح من الأبناء تجاه ابيائهم المسنين والمرضى فيعوض نزل الدار لم يزورهم احد من ابناءهم طوال فترة عملي بالدار على مدى سبعة شهور.. والحقيقة ان أية اسباب أو مشاغل لا يمكن ان تمنع ابنا من زيارة لبيه والابن من عليه.

أكثر حساسية

اخ فهد.. هل يترك ذلك انعكاسا على نزلاء الدار؟
- بطبيعة الحال أي أب يحزن عندما يشعر بان ابنه غير مهتم به.. فما بالك اذا كان الأب موجودا في دار للرعاية فانه يكون أكثر حساسية وأكثر شوقا لن يزوره وخاصة فذاذ كبده.

مجرد حالات

هناك حالات كثيرة لمست فيها هذا العقوق؟
- الواقع ان عددا كبيرا من نزلاء الدار ليس لديهم أولاد ومعظم الزيارات تكون من الأخ أو الأقارب الآخرين.
وفي تلك الأثناء دخل شاب وقدم الصحف المحلية للاخ فهد.. عندهم سالت الاخ فهد عنه؟

قال: هذا شاب كان يدرس في الخارج ولكنه اصيب بحالة نفسية والحمد لله حالته الآن مستقرة وهو يواظب على القراءة والاطلاع.. ويحب ان يقرأ كل المصحف في الصباح ونحن نقدمه له.

تستقبل المسنين وغيرهم

اذا الدار ليست قاصرة على المسنين فقط؟
- نعم.. الدار تستقبل المسنين وكذلك بعض الحالات التي كانت تعالج نفسيا واصبحت الآن والحمد لله حالات مستقرة.. وهناك تعاون بيننا وبين وزارة الصحة يتمثل في قبولنا لبعض الحالات مع تأمين وزارة الصحة للمرضى للاشراف على استكمال علاجهم.. ومن وقت لآخر يأتي الأطباء للاشراف على سير العلاج ومتابعته.

مستقرة جدا

وحالة شاعرنا حمد الحجي الآن؟
- الحمد لله حالته مستقرة جدا.
يأتي اليك ويجلس معك؟
- نعم.. باستمرار يأتي إلي ويجلس سرايا ويتحدث في كل شيء.. ولكن معظم أحاديثنا تتركز على الجوانب الأدبية والشعرية.

قرأت له

اتعرف الحجي قبل علك بالدار؟
- بالطبع قرأت الكثير من أشعاره وسمعت عنه الكثير.. وهو لا شك نابغة في هذا المجال.. وما زال حتى

الآن يقول الشعر ويستشهد بالشعر القديم في كل موقف.. علاقته به..؟

- استلحت ان اكسب صداقته.. والعلاقة بيننا ليست علاقة نزيل ومستول عن الدار ولذلك فهو يجلس معي ويقول لي أشعاره رغم انه يرفض أي لقاءات صحفية.

لماذا يرفضها..؟

- السبب نفسي في الغالب.. ومن خلال معاشيتي له استطع ان أؤكد انه ما زال يتمتع بذاكرة قوية وما زال يعيش ماضيه ويعيش قصائده الى درجة انه يصدر بعض قصائده التي جمعها الدكتور سعد بن حسين في الكتاب الذي ألفه عنه.. وهو يذكر تماما هذه القصائد ومناسبة كل قصيدة.. وأعتقد ان عنده الكثير الذي يريد ان يقوله.. ولكن حالته النفسية لا تساعده وجعلته ميالا أكثر للانطواء.

ورحب باللقاء

هل معنى ذلك انه رفض مسبقا الحديث معي؟
- بالعكس لقد تحدثت معه ورحب باللقاء وسأل عنك صباح اليوم.

يحب المتنبى

ماهو أكثر شيء يحب المتحدث عنه؟
- يحب جدا المتنبى.. وفي أحيان كثيرة عندما يكون في

الحجي عاش الحب بأسمى معانيه والدليل أياته في الفزل

الحجي تمنى ان يرسم البسمة فوق شفاه الجميع فوق فريسة للإكتئاب

البقاء معنا

من خلال متابعته لحالة شاعرنا حمد الحجي.. اتوقع خروجه قريبا من الدار.. ايضا هل ترى امكانية انتملجه في الحياة الطبيعية؟
- في الوقت الحاضر اعتقد انه من الأفضل لشاعرنا الحجي البقاء معنا.. فرغم تحسن حالته كثيرا ومردته في معظم الأحيان الا ان حساسيته للمرهقة تجعله يشور أحيانا لأقل الأسباب.

قصائده معي

صداقته مع شاعرنا الحجي.. جعلته تطلع على بعض أشعاره..؟
- نعم.. أعطاني بعض قصائده التي نظمها خلال وجوده في الدار ولكنه طلب مني عدم اطلاق أحد عليها أو نشرها.. كما وعني بالمشاركة في أي احتفال تقيم الدار للنزلاء.

يفضل القراءة

ايستمتع للأدعة..؟
- من وقت لآخر.. ولكنه يفضل أكثر القراءة.
أي القراءات..؟
- يفضل قراءة الصفحات الدينية في الصحف وبصفة خاصة يقرأ «المدينة المنورة» ومؤخرا بدأ في متابعة جريدة «الشرق الأوسط».

من يقوم بزيارته

من ومن الاشخاص يقوم بزيارة شاعرنا الحجي..؟
- زاره شقيقه مرة أو مرتين.
ومن زاره من المعروفين..؟
- الحقيقة لم أشاهد أحدا قد زاره سواء من الأدباء أو الشعراء..
وهل يتصل به احد تليفونيا..؟
- للأسف لم يتصل به أحد أيضا.

مجلة للدار

هل فكرت في الاستفادة من وجود شاعرنا الحجي بينكم في إصدار مجلة للدار..؟
- الحقيقة شاعرنا الحجي لديه الاستعداد للمشاركة في أي نشاط للدار.. ولكن ظروفنا تجعل من الصعب تنفيذ الفكرة الآن.. فهناك نقص في العاملين بالدار واهتمامنا ينصب على الأهم فالأهم.. ويجري حاليا انشاء مبنى جديد للدار.. وان شاء الله تصدر مجلة للدار حتى لو بدانا بمجلات حائط.. وايضا نفكر في انشاء ناد للنزلاء الدار.

هناك فارق

هل زرت بعض دور الرعاية بالخارج..؟
- نعم.. زرت دور رعاية المسنين في أمريكا ودور أخرى.
والفارق..؟
- بالتأكيد فنزلاء دور الرعاية في الخارج أكثر نظرا لكن العلاقات الأسرية ضعيفة وهناك يسمح للنزلاء بالخروج من الدار والعودة إليها.

حالة نفسية غير جيدة ولا يريد الحديث مع أحد يكون المتنبى مفتاح الحديث معه وبالأذات اذا قل أحد من قيمة المتنبى أمامه أو شكك في قدراته الشعرية.. فهو محب للمتنبى الى أقصى حد.. بل انه قد يتقبل الاساءة اليه ولكنه لا يقبل من أحد الاساءة للمتنبى.

يحفظ الكثير

ايحفظ الكثير من شعر المتنبى..؟
- نعم.. بل انني أحيانا اتعمد تغيير بعض الكلمات في أبيات المتنبى فيصححها لي.. ولا شك ان حبي للشعر جعل بيني وبينه علاقة خاصة.
والحقيقة انه عندما يتحدث حمد الحجي عن الشعر ويبدأ فيلقاء القصائد سواء من شعره أو شعر غيره تمنى الا يسكت.
هل شكاك من أحد أو عتب على أحد..؟
- في الحقيقة عتب على مبني على ناحية نفسية وأحيانا يكون متوترا جدا.

معاملة خاصة

بمصرحة.. هل يلقي حمد الحجي معاملة خاصة..؟
- في الحقيقة.. المعاملة واحدة لكل نزلاء الدار.. وكل العاملين بالدار مجنونون لرعاية النزلاء والمحافظة عليهم.. ولكن مكانة حمد الحجي تحظى بتقدير العاملين في الدار وينعكس ذلك على معاملتهم له بطريقة غير مباشرة.

فهد التويجري مدير دار الرعاية الاجتماعية بالرياض



عقوق الأبناء

من أهم اسباب تعقد حالات الأبناء المسنين والمرضى

حالة الشاعر الحجي مستقرة وبقاؤه بالدار في صالحه

الحجي يتمتع بذاكرة قوية ويعيش ماضيه وقصائده.. وحالته جيدة ميالا أكثر للانطواء

الحديث عن المتنبى المتفاح الوحيد للحوار مع الحجي، وجه له يفوق الوصف

احسنه بأكثر قصائده الحجي التي نظمها في الدار.. ولا استطاع السج بالأسباب

الحجي يفضل القراءة أكثر من الاستماع للأدعة، وحرمه كبير في متابعة الصفحات الأدبية

شارك بها الأمير سلطان بن سلمان:

اختتام أعمال ندوة القمر الصناعي العربي إس ٤٣ دراسة حول الوظائف المختلفة لعربسات



الأمير سلطان بن سلمان

الرياض - واس : اختتمت أعمال ندوة القمر الصناعي العربي (ندوة القمر الصناعي العربي) التي عقدت في جامعة الملك سعود بالرياض ودامت ثلاثة أيام وشارك فيها خبراء واختصاصيين عرب واجانب. وقد قدمت في هذه الندوة ٤٣ دراسة دارت موضوعاتها حول الوظائف المختلفة لعربسات ومستقبلها وكذلك المحطات الأرضية الصغيرة وانتشار الموجات والداخل والإرسال الرقمي بالأقمار الصناعية.

وقد ناقشت هذه الأبحاث التي قدمت من علماء عالميين ومختصين من مختلف الدول العربية عددا من الموضوعات منها الاتصالات الفضائية والبيانات والتلفزيون والاذاعي وتطبيقات وتطبيقاتها المختلفة والمحطات الأرضية الصغيرة وأمكانات تصنيعها محليا ومواصفات الجيل القادم من الأقمار الصناعية العربية وعلاقتها بالأقمار الدولية.

وقد شارك في هذه الندوة صاحب السمو الملكي الراحل طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي الذي أقام الندوة محاضرة مساء أمس استعرض فيها تجربته في ارتداد الفضاء وأطلق القمر الصناعي

المستقبلية ودراسة عن (التصميمات الأرضية الصغيرة) وتحليل الانتاج للمحطات (تطورات التدريب على تشغيل المحطات الأرضية في المملكة العربية السعودية) بالإضافة الى دراسة حول (مصدر طاقة شمسية للمحطات الأرضية في المناطق النائية).

وقد شارك في هذه الندوة خبراء اختصاصيين من المملكة والعراق وليبيا والسودان والاردن والبحرين بالإضافة الى المسؤولين في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الأجنبية منها كندا وفرنسا واليابان وماليزيا. وقد نظمت هذه الندوة كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة برق والبريد والهاتف.

وتجدر الإشارة الى ان المملكة العربية السعودية تولي موضوع تنمية وسائل الاتصال والمواصلات والأعلام اهتماما كبيرا وتزاولها لقناعتها التامة بالبور المتعاظم الذي يمكن ان تضطلع به في العصر الحائلي وليس ادل على هذا الاهتمام من انها تابعت وشاركت بفعالية في نشاطات ومخططات ونهجزات عدد من المنظمات والمؤسسات ومنها المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية والقمر الصناعي العربي و جهاز تلفزيون الخليج ومقر كل هذه الجهات في الرياض.

دوق جلوستر سيبدأ زيارته للمملكة اليوم



يبدأ الملكة صاحبة السمو الملكي دوق جلوستر في الفترة من ٢ - ٤ أكتوبر زيارته للمملكة على صاحب السمو الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي. الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع. وسوف يزور الدوق - الذي هو ابن عم صاحبة الجلالة الملكة اليزابيث الثانية وخفيد الملك الراحل جورج الخامس - خلال اقامته مدينة الرياض ويقوم بجولة في مدينة الجبيل الصناعية.

وقد كانت آخر زيارة قام بها دوق جلوستر الى المملكة في أكتوبر ١٩٧٥. وسوف يقوم بهذه الزيارة بصفتها رئيسا لمكتب الاستشاريين البريطانيين، وهو المؤسسة القائمة على تنسيق أعمال الاستشاريين البريطانيين في كافة المجالات. هذا وسوف يرافق سموه الملكي مدير مكتب الاستشاريين البريطانيين، اللواء/ آيان هاريسون.

يبدأ الملكة صاحبة السمو الملكي دوق جلوستر في الفترة من ٢ - ٤ أكتوبر زيارته للمملكة على صاحب السمو الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي. الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع. وسوف يزور الدوق - الذي هو ابن عم صاحبة الجلالة الملكة اليزابيث الثانية وخفيد الملك الراحل جورج الخامس - خلال اقامته مدينة الرياض ويقوم بجولة في مدينة الجبيل الصناعية.

وقد كانت آخر زيارة قام بها دوق جلوستر الى المملكة في أكتوبر ١٩٧٥. وسوف يقوم بهذه الزيارة بصفتها رئيسا لمكتب الاستشاريين البريطانيين، وهو المؤسسة القائمة على تنسيق أعمال الاستشاريين البريطانيين في كافة المجالات. هذا وسوف يرافق سموه الملكي مدير مكتب الاستشاريين البريطانيين، اللواء/ آيان هاريسون.

مدير الاتصالات الفضائية بعربسات:

دراسة التشكيلات المحتملة للأجيال القادمة من الأقمار الصناعية ضرورة الأخذ بالتقنية المتقدمة لزيادة كفاءة الأقمار وفنا للتغيرات المستقبلية

بالطريقة المشار إليها في الخيار الأول واستخدامه كقمر احتياطي في المدار على ان يطلق اول اقمار الجيل الثاني في عام ١٩٩٥م.

وأشار الى ان هذا الخيار هو أكثر البدائل ملائمة لعربسات لاستمرار الخدمات بعد عام ١٩٩٢م من الجانبين المالي والتشغيلي.

متطلبات الإدارات الأعضاء من الخدمات نوعا وزادت عنها كما .. وقال ان الدراسات تشير ايضا الى انه لم يتم استخدام السعة المتاحة في اقمار الجيل الأول بالدرجة القصوى كما لم يتم الاستفادة من الامكانيات التي توفرها قناة التلفزيون الجماعي في الحزمة (اس) ويرجع ذلك بالدرجة الأولى الى ان اقمار الجيل الأول قد صممت بناء على متطلبات الإدارات من الحركة الهاتفية والتلفزيونية التي تقدمت بها عام ١٩٧٩م قبل ان تتوفر البدائل الأخرى للاتصالات من الأقمار الصناعية وكالات حكومية وغيرها بين الإدارات الأعضاء في نهاية عمر الجيل الأول. كما أثبتت الدراسات ان اقمار الجيل الأول تستطيع الوفاء بمتطلبات الإدارات من الخدمات الاحتمالية والمطية المتوقعة حتى نهاية عمرها الافتراضي في عام ١٩٩٢م.

٤٠٠ قناة هاتفية متوقعة لعربسات

واكد المهندس بعيري ان الحركة الاقليمية المتوقعة بين الإدارات الأعضاء للفترة بين عام ١٩٩٢م و٢٠٠٢م يمكن استيعابها في قمر صناعي بحجم اقمار الجيل الأول من اقمار عربسات اذا استمرت في استخدام نظم التشغيل التي تستخدمها حاليا في حوامل الهاتف الاحتمالية وأوضح ان الحركة الاقليمية المتوقعة في نهاية عمر الجيل الأول في عام ١٩٩٢ تساوي ٤٠٠ قناة هاتفية وهي تساوي ٤٠٪ فقد من الحركة الهاتفية الاحتمالية التي تم تصميم الجيل الأول لاستيعابها. وأشار الى ان مجموع حجم الحركة الهاتفية الاقليمية في نهاية القرن يعادل ٦٠٪ من السعة المتوفرة حاليا في اقمار الجيل الأول.

وقال ان حجم الحركة المتوقعة خلال الفترة من عام ١٩٩٢ - ٢٠٠٢م يمكن استيعابه في نصف السعة النظرية المطلوبة اذا تبنت الأول مع تحقيق فائض يمكن توزيعه على الإدارات الأعضاء كإرباح.

ضرورة تجديد التقنية

وقال المهندس عبد القادر بعيري انه مهما يكن البديل الذي سوف تختاره المؤسسة لضمان استمرار الخدمات بعد عام ١٩٩٢م فان الامر في كل الحالات يتطلب اتخاذ خطوات ايجابية نحو تحديد برنامج زمني لإدخال تقنية الجيل الثاني في الخدمات الهاتفية الاقليمية لزيادة كفاءة استخدام النظم واعطائه المرونة اللازمة للتكيف مع تقنيات المستقبل وكذلك تبني خدمات جديدة واستحداث محطات أرضية بإحجام صغيرة لتقديم خدمات التلفزيون ونقل المعلومات وتقديم الخدمات المتنقلة والخدمات تحديد المكان بالإضافة الى فتح أسواق جديدة لخدمات عربسات .. ويوضح تجربة محزنة للخدمات الجديدة وإعادة النظر في التعرف الحالية لتغطية التكاليف ومحاكاة التكلفة المحسول بها في النظم الفضائية الأخرى ..

احتياطات لأقمار الجيل الأول

استعرض مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الخيارات المتاحة لاستمرار الخدمات بعد عام ١٩٩٢م بالنظر الى ما سبق ذكره من احتياطات. وقال ان الخيارات المطروحة تعتمد ايضا على اقمار الجيل الأول (عربسات ١-١) الاحتياطي في الخدمة والخطط المستقبلية. وتكفي فعالية هذا الخيار تجري الان الدراسات الفنية لتحديد احتمالات عمل بقية أجهزة القمر بالكفاءة المطلوبة خلال فترة التشغيل.

وتحدث عن هذه الخيارات المطروحة امام المؤسسة بالتفصيل فقال ان من بينها تحديد العمر التشغيلي لقمر عربسات ١-١ وأ-ب الموجودان في المدار بحوالي ثلاث سنوات إضافية وتفعيلهما حتى نهاية عام ١٩٩٥م باستخدام أسلوب التحكم الذي يلغي مناورات شمال/ جنوب ويوفر الوقود المطلوب لهذه المناورات وبالتالي يزيد العمر التشغيلي للقمر. وتأكيد فعالية هذا الخيار تجري الان الدراسات الفنية لتحديد احتمالات عمل بقية أجهزة القمر بالكفاءة المطلوبة خلال فترة التشغيل.

وقال ان الخيار الثاني هو إطلاق القمر العربي من الجيل الأول (عربسات ١-١) من المخزون حاليا كاحتياطي على الأرض قبل عام ١٩٩١م وتحويل الحركة عليه واستخدامه كقمر رئيسي وتتمديد عمر قمر عربسات ١-١ وأ-ب.

أعلن مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) المهندس/ عبد القادر بعيري ان المؤسسة بدأت في دراسة التشكيلات المحتملة للأجيال القادمة من اقمار (عربسات) لضمان استمرارية الخدمات بعد عام ١٩٩٢م الموعد المتوقع لنهاية عمر الجيل الأول. وقال في تقرير نقلته واس حول خطط (عربسات) للأجيال القادمة من الأقمار العربية قدامها الى ندوة (القمر الصناعي العربي) المنعقدة حاليا في جامعة الملك سعود بالرياض .. قال: انه بناء على متطلبات الإدارات الأعضاء من الخدمات لما بعد عام ١٩٩٢م والامكانيات المالية للمؤسسة تم إعداد الدراسات الأولية لتحديد التشكيلات المناسبة من الأقمار لضمان استمرار الخدمات بعد نهاية عمر الجيل الأول.

وكشف عن ان التفكير يتجه الآن الى تمديد عمر اقمار (عربسات) الموجودة الآن في المدار بحوالي ثلاث سنوات وبالتالي تمديد عمر الجيل الأول حتى عام ١٩٩٥م وكذلك الدراسات الفنية والاقتصادية اللازمة لشراء اقمار جديدة تحتوي على قنوات قمرية جديدة في الحزم (سي) و (كي) ولكن الجيل الثاني من اقمار (عربسات) الذي يتوقع ان يمتد عمره حتى عام ٢٠٠٥م.

٧ سنوات لعمر عربسات

وأوضح المهندس بعيري ان أقمار الجيل الأول من اقمار عربسات صممت بعمر افتراضي طوله سبع سنوات ومن المتوقع ان ينتهي عمر هذا الجيل خلال النصف الأول من عام ١٩٩٢م. ولضمان استمرارية نظم عربسات لتحقيق الأهداف التي انشأها لاجلها بدأت مؤسسة عربسات عن مخططات جاهزة البنية الأساسية للنظام لتتخطى في محطات التحكم في الأقمار العربية الموجودة في مدينتي الرياض وجدة والمحطات الأرضية الاقليمية المنتشرة في معالم عواصم الدول العربية والكواكب العربية الموزعة التي تضطلع الان بتشغيل الشبكة بدأت في دراسة التشكيلات المحتملة للجيل الثاني من الأقمار عربسات وكذلك التشكيلات المتوقعة للأجيال القادمة التي حصلت عليها المؤسسة خلال الاعوام التسعة الماضية منذ بداية العمل في تنفيذ المشروع وخاصة الخبرة التي حصلت عليها خلال التعاون الإقليمي من تشغيل النظم تعمل الأساس الذي سوف يعتمد عليه في تحديد تشكيلة الجيل الثاني من اقمار عربسات.

وتحدث عن العوامل التي تحدد تشكيلة الأجيال القادمة من اقمار (عربسات) فقال انها تعتمد على عدة عوامل أهمها أنواع الخدمات التي يقدمها النظام المحلي والحيث الذي يتفصله من السعة والقمر ومدى مقدرة الجيل الحالي للوفاء بمتطلباتها ونقد إمكانية استيعاب هذه الخدمات في سعة أقل باستخدام تقنيات جديدة .. بالإضافة الى أنواع الخدمات الجديدة المتوقعة طلبها والسعة القومية المطلوبة لاستيعابها وكذلك الاستجمام بين الخدمات القائمة والخدمات الجديدة والتقدم الذي طرأ على تقنية تصنيع الأقمار الصناعية وإطلاقها وأمكانية الاستفادة منها بالإضافة الى اعتبارات التكلفة للجيل الثاني الحالي لتشغيلها من اقمار الجيل الثاني من اقمار عربسات.

قدرات العمل داخل عربسات

وتحدث مدير عام المؤسسة للاتصالات الفضائية عن البدائل المحتملة لتشكيلة الأجيال القادمة فقال انها تتحصر في ثلاثة احتمالات رئيسية وهي: اولاً استمرار بنفس تقنية الجيل الحالي من الأقمار وثانياً إجراء بعض التعديلات التقنية في اقمار الجيل الحالي لتتخطى من اقمار الجيل الثاني من اقمار عربسات.

وتحدث عن هذه الخيارات المطروحة امام المؤسسة بالتفصيل فقال ان من بينها تحديد العمر التشغيلي لقمر عربسات ١-١ وأ-ب الموجودان في المدار بحوالي ثلاث سنوات إضافية وتفعيلهما حتى نهاية عام ١٩٩٥م باستخدام أسلوب التحكم الذي يلغي مناورات شمال/ جنوب ويوفر الوقود المطلوب لهذه المناورات وبالتالي يزيد العمر التشغيلي للقمر. وتأكيد فعالية هذا الخيار تجري الان الدراسات الفنية لتحديد احتمالات عمل بقية أجهزة القمر بالكفاءة المطلوبة خلال فترة التشغيل.

الهندسة التركية

من أجل نقل العمل الى الجبيل

الجزيرة - واس : ان الشركة قد تلقت مبلغ ١٠٠ مليون ريال من حكومة خادم الحرمين الشريفين تحت بند الاعانة وارباح مساهمة الشركة عن السنة المالية ١٤٠٦/٧هـ. مشيراً الى ان صرف هذه الأرباح سنوياً لمساهمي الشركة ربما يعادل ١٠٪ من قيمة السهم ما هي الامكزة سامية تأتي في اطار ما يوليه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين من اهتمام بدعم مرفق النقل العام للركاب بالمملكة.

● كتيب/ محمد السعيد
أعلن وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للنقل الجماعي المهندس احمد التركي بان الشركة سوف تعلن في نهاية هذا الشهر لمساهميها عن اماكن ومواعيد صرف الأرباح للفترة ١٤٠٦/٧هـ - ١٤٠٧هـ وذلك بواقع ١٠٪ من قيمة كل سهم.

وأشار المهندس التركي في تصريح

تبادل أكاديمي ورياضي نشط بين المملكة والصين الوطنية

الشهر الماضي للاشتراك في عدد من الألعاب الرياضية المتنوعة وبعض نشاطات الشباب.

اتسم التبادل الأكاديمي والرياضي في الفترة الأخيرة بين المملكة وجمهورية الصين الوطنية بالقوة والنشاط. صرح بذلك الدكتور دين. كي. في المستشارة في سفارة جمهورية الصين الوطنية بالرياض.

وقال ان رئيس كلية بيتوتنج للزراعة، الدكتور ويوكونغ هشين سيقوم بزيارة للمملكة قريباً على رأس وفد مؤلف من ثلاثة أعضاء لمساعدة المملكة في تحضير دراسة علمية حول إمكانية إنشاء كلية زراعة مدة الدراسة فيها سنتان.

مدارس الدلم تختم برنامج استقبال التلاميذ الجدد

الدم - فهد الموسى :
انتهت مدارس مدينة الدلم الابتدائية مشروع استقبال التلاميذ الذي تم تنفيذه خلال الأسبوع الماضي بنجاح. بعد نهج الخطط التربوية التي نظمتها تربية الطلاب بإدارة التعليم بمنطقة الخرج.

حيث قبل التلاميذ على فعاليات البرنامج بشوق واخذت ظاهرة التسرب تناساً من كافة مدارس المدينة.

وقد أعرب عدد كبير من معلمي المدارس الابتدائية عن نجاح فكرة المشروع الذي توليه وزارة المعارف لول اهتمامها وعينيتها.

هذا وسيدأ أربعة شباب صينيين في الأسبوع القادم دراساتهم العليا في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمنح دراسية أعطيت لهم من الجامعة.

اما بالنسبة للتبادل الرياضي بين البلدين، فسيقوم فريق المنتخب الصيني لكرة الطائرة بزيارة للمملكة في ٩ أكتوبر قبل متابعة رحلته الى الكويت للمشاركة في كأس آسيا بلعبة كرة الطائرة.

كما زار أكثر من خمسين شاباً سعودياً جمهورية الصين الوطنية في

اجتماع تمهيدي لاسبوع النظافة بضمراء

● ● ● ضمرام - محمد المدبل.
عقد في بلدية ضمرام يوم الأحد الماضي الاجتماع التمهيدي لاسبوع النظافة لهذا العام برئاسة امير ضمرام عثمان بن صالح الجيعان وبحضور رؤساء الدوائر الحكومية ومديري المدارس في كل من ضمرام وقمر النقل وجو.

وقد ناقش الحضور الهدف من هذا الاسبوع باعتبار النظافة واجبا يحميها عليه ديننا الاسلامي. كما تم مناقشة الترتيبات الخاصة بتنفيذ هذا الاسبوع لتحقيق الاهداف المرجوة من اقامته.

مدارس الدلم تختم برنامج استقبال التلاميذ الجدد

الدم - فهد الموسى :
انتهت مدارس مدينة الدلم الابتدائية مشروع استقبال التلاميذ الذي تم تنفيذه خلال الأسبوع الماضي بنجاح. بعد نهج الخطط التربوية التي نظمتها تربية الطلاب بإدارة التعليم بمنطقة الخرج.

حيث قبل التلاميذ على فعاليات البرنامج بشوق واخذت ظاهرة التسرب تناساً من كافة مدارس المدينة.

وقد أعرب عدد كبير من معلمي المدارس الابتدائية عن نجاح فكرة المشروع الذي توليه وزارة المعارف لول اهتمامها وعينيتها.

الإسكندرية تقيم حفل استقبال لطلاب مصر

كتب : إبراهيم حمد الدجيلج
تجسرو في مؤسسة التعليم الفني والتدريب المهني استعدادات الأمانة

مرور الشمالية يكرم المتقاعدين

● عرع - مكتب الجزيرة - خلف القران.
اقام مرور منطقة الحدود الشمالية في مطلع هذا الاسبوع حفلا تكريميا لمسؤولي التقاعدين حيث تكرم مدير مرور منطقة الحدود الشمالية المقدم/ عبدالله بن نجر الصقر بتوزيع هدايا تذكارية عليهم وشكرهم للجهود التي بذلها في خدمة وطنهم في مجال المرور.

من جهة ثانية قام مرور منطقة الحدود الشمالية بعمل برنامج مروري لاستقبال العام الدراسي الجديد حيث كلفت الدورات امام المدارس وتم تنظيم حركة السير في جميع الاحياء. وكان مرور منطقة الحدود الشمالية قد قام مؤخرا باستقبال اجهزة المراقبة الرادارية على الطرق الطويلة للحد من التهور في السرعة. والمحافظة على سلامة الاوراق وتغطي خدمات مرور منطقة الحدود الشمالية كلا من عرع وطريف وبعدها عددا كبيرا من القرى والهجر في المنطقة.

الساعة صفح

في آخر ذي الحجة وريثي مذكره الزميل نائب رئيس التحرير والتي تضمنت بيانا بالزملاء المسؤولين عن اعداد هذه الصفحة للاشهر الثلاثة التالية وفيه تم تكليفه - اعانكم الله - بالاطلال عبر ساعات هذا اليوم -

لكن - ملنا وكل هذا ...؟ وما الذي تريد الوصول اليه ...؟ الالام اهمية ... ام زيادة كلام ... ام ملء فراغ ... ام ماذا ...؟ واقول في البدء سلحكم الله فما عنت شيئا من ذلك ...

اما هذه الحكاية فقد اورثتها لاروي فيها مصافحتين وقتا في اختياري لتقريب الصفحة هذا الاسبوع ... الاولى : هي ان هذا اليوم يذكركم باليوم الاول الذي خرجت في فجره الى الوجود اذ وافق التسع من شهر صفر من عام ... (لايهيهم ...!!) اليس كذلك ...؟ اما الثانية فهي اتفاق ذلك والتساع - اعني يوم مولدي - مع امداد في عمركم - مع هذا والتساع - في ان يوم الجمعة يجتمعهما ...

حكاية بلا معنى سوى المصطفوية البحتة ... اعرف ذلك اذا اعتذر مرتين ... عن اشفاكم اولاً ... وعن تسع هذه الساعات المعجزة ... تخفيف العناء عنكم ... وعلى اي حال فقد بدأت اريد مع بشاره الخوري : عدت يليوم مولدي ...

ابراهيم ...



□ غادة السمان



□ مصطفى أمين

لبنان وأكثر من حكاية



لا تدفن بعد ... وامتزال الوجوه المشوهة والاحساد مقطعة الاوصال مجهولة الهوية لا يتعرف عليها صاحبها ورائحة البارود لا تتحسر عن الابنية بعد ... رغم كل شيء عاد الكرنفال اليومي البيروتية كان شيئاً لم يكن ...

ما تفسر هذه الظاهرة المعجزة ؟ ... ترانا نرى الحياة ام الامالة ؟ مظاهر للمروءة ام العدمية ؟ هل هي القدرة على التجرد ام على النسيان ؟

هل هي ظاهرة بشرية فريدة من خواهر القدرة على ابتداء الحياة ام هي مجرد ظاهرة حرب الى احضان التخدير اليومي ؟

لا ادرى ماذا اسمي هذه الظاهرة ... ماذا نسمي رجلاً يرقص والركب اندول ... ما عنته خنجر مقعد ؟

واقول تفكروا ان ذلك قد كان قبل الحرب ...

كتب احمد بهاء الدين عن جانب من مأساة لبنان عندما تم الاتفاق على وقف إطلاق النار لمدة ثلاثة ايام فقط حتى تتمكن بعثات طبية من الأمم المتحدة من تعليم ثلاثمائة ألف طفل لبناني ضد خمسة امراض مستعرة قبل ان تتحول - كما قال - الى اوبئة لا يمكن احتواؤها ...

وفي اليوم نفسه تحدث مصطفى أمين عن ان مصيبة لبنان ليس الحاضر فقط بل المستقبل ايضا فامراض التفكير والسماع الذكي والحسبة والسلم تقتل بالاطفال اللبنانيين كالوفاة كما بدأت في الانتشار امراض التيتانوس ويقتل الاطفال ...

ذلك جانب للصورة المليئة بمساي الحرب والخراب والدمار . اما الجانب الاخر فهو مناظر الحفلات الرخيصة

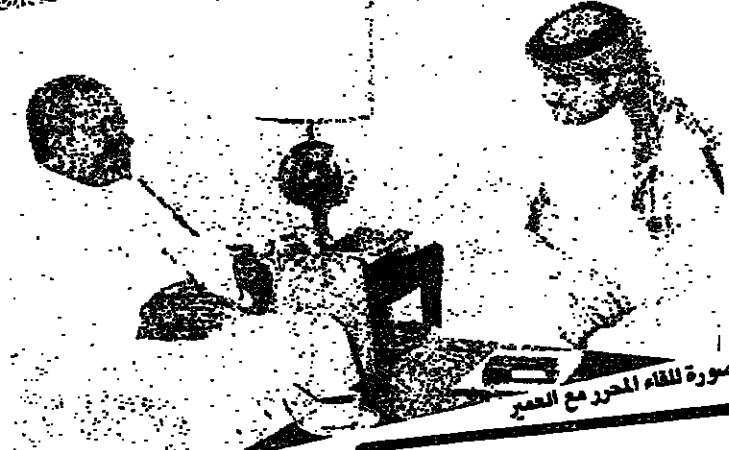
عليك الا ان تعد استلكت الان واستري بنفسك كيف سيكون اللقاء حيا متحركا مثريا ...

سألتك ... كيف ؟

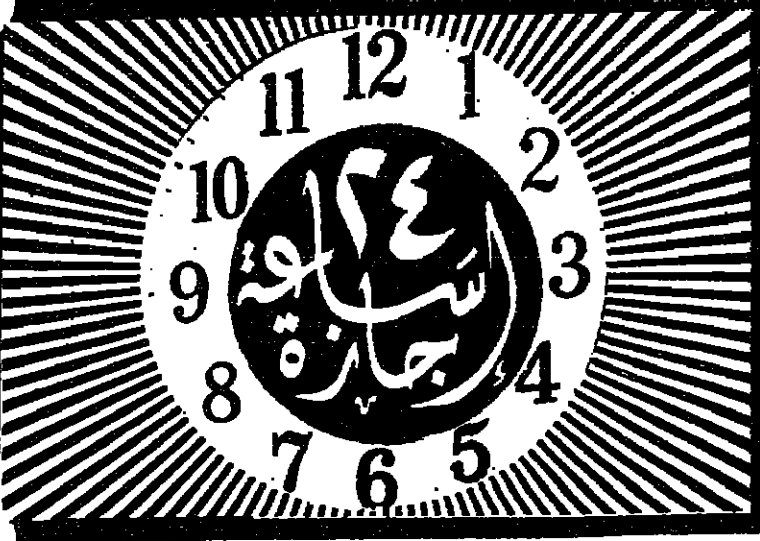
اجاب ... هذا سر للمنة ...

الحوار مع الصبر كشف جوانب عديدة عن الكتابة في الظل ... تجربته في الكتابة (الدولية !!) ... ارائه في اللاعن الثقافية ... والادبية الادبية والكتابة المتزمنة والصراعات الادبية ...

الصبر كشف - ايضا - عن تفرغه للقراءة والبحث في المذاهب النقدية الحديثة كالتيوتونية والانسنية والتي تكونت لديه منها اراء جريئة متميزة سيظهرها خلال الاسابيع المقبلة ...



صورة لطاقم التحرير مع الصبر



بعد هذا الأسبوع : ابراهيم عبد الرحمن التركي

أوب في صفحته لعمرو وقاري في صدر دولدين



عندما حضر وهو يتقلب ديوانين بفلافلين جميلين وورق صفيق ورسومات حالة وقد طبعها في احدي المطابع الكبيرة واستعرضتها ... والحق فلم اجد قصيدة واحدة يتقدم الوزن في جميع ابياتها ولم اجدكم عن الصور الفنية الباهتة والاسلوب التبريري المعيد عن فنات الشعر واخيلته ...

وتساءلت ...

اين دور الرقابة على المطبوعات ؟ ... وهل يكفي ان تفسح الكتاب فكريا وتتجاهله فنيا ؟ ... ولماذا نرى القارئ عندما يصطحب بمثل هذه المطبوعات الناشئة ؟ ...

انني احسب ان على وكالة وزارة الاعلام للاعلام الداخلي مسؤوليات ضخمة تجاه السماح بمثل هذه المطبوعات الملهمة فهي تسيء الى ثقافتنا وتقدمنا اسم الاخيرين بصورة رديئة واشكال متعثرة ...

وتنقطة اخيرة تؤكدكم الحكاية الاولى وهي كم من البروزين في الساحة اليوم سيهولون الى الخلف لولم تقدمهم اسامهم ...

بعت احد ابداننا الكبار المتواجدين بقوة على الساحة والمعروف بدراساته النقدية الجديدة والمثيرة بقصيدة له (اذ هو يقول الشعر كذلك) وصانف ان قرأها للحر ولم يلتزم نثره الاسم او هو لم ينتبه له اصلا فقومها بتجريد من حيث فنيتها وجمالها ولم يتريد في ان يحيلها الى صفحة (يريد الترام) ...

هذه الحكاية التي رواها لي الاستاذ علي الصبر تذكركم بموقف عايشته عندما بحث الى قاري كرم بقصيدة شعرية طويلة اخذت منها اربعة ابيات نشرتها ضمن (المطامير الواعدة) واعتبرت عن نشر بقية الابيات لاختلال الوزن فيها ولم يكتمل الاسبوع حتى جاءتني رسالة غاضبة من صاحبنا يقول فيها ...

كيف تخضر قصيدتي بهذه الصورة ثم تنشرها مشوهة في زاوية الواعين مع انني شاعر بارز وسبق ان صدر لي ديوان شعرين كبيرين ...

وقلت في نفس ... لطني ظلمت الرجل وسط راحة العمل وكثرة الرسائل وبعثت الى اصل القصيدة فلم يتغير رأيي ووجدت ان الصالح في القصيدة لا يتجزأ مما اثبت منها وان ذلك ايضا كل بكتير من مستوى المطبوعات للمثالة ... وكبت اخيرا ردا طلبت فيه التامم وبعثت

نغم للحوار لا لجهكاز التسجيل

التقيت به في جلسة سريعة بأحد فناءات مدينة الرياض عندما زارها قبل ثلاثة اسابيع ... كان متصرفا لكثافة عدد من المقالات التي يواصل نشرها في زاويته العتيقة (تحت الشمس) والتي انتقلت معي الى اكثر من صحيفة ... قلت له ... مارياك في حوار سريع لمصحات الادب بالجزيرة ... قال لي ... ومارياك في فنان شاي قبل ذلك ...؟ ... وعرفت مايعني ابوقري ... فهو الى جانب كرمه لا يحب الحوارات الشفهية ويفضل عليها الاسئلة المكتوبة ...

قلت له : لكن ذلك قد يقلل اللقاء ويخرب بلا لون او طعم او رائحة ...

قال : من هذه الناحية اطمئن فانا صفيق قبل ان اكون كاتبا ... وما

للقاءتي مع الشيخ عبد الله بن خميس حكاية تربط بهذا العدد الاسبوعي الذي تطلعون به اينكم ... فعندما صدر عدد الجمعة المميز قبل اكثر من ثلاث سنوات استند الي - وكنت قد عدت من الخارج قريبا وعمرى الصحفي حينها لا يتجاوز الاشهر - صفحة مقفلة في مكتبة ونهيت في اول لقاء - بمشاركة زميل كرم - الى علامة الجزيرة للشيخ حمد الجاسر ... ثم كان اللقاء الثاني مع الابيب الكبير الشيخ عبد الله والطني اعتبره اللقاء الاول في عملي الصحفي المبداي اذ قمت به منفردا وجات مصطلحات لقاء فكريا ثرا قول باصداة جيدة دفعتني الى المصالح في سبيل استمرار هذه الصفحة المتميزة ففضلت معها اكثر من ٥٠ اسبوعا التقيت فيها بعدد من رجال الفكر والثقافة والادب ولا تزال هذه الصفحة تواصل عطائاتها وتعتمد زملا فتيون لها ...

وقد تواصلت بعد ذلك لقااتي باستاذنا الكبير ابن خميس سواء في منزله العامر او منزله (صورية) وكان اخرها في الاسبوع الماضي عندما اجريت معه حوارا على هاش القصبية التي

تفسير التفسير والحلقة ١٠٠٠



□ ابو عبد الرحمن

«ابوعبد الرحمن بن عليل، او محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عليل، اسم عرفه المشاهير والاف صوته السامعون عبر برنامجه الذائع والهائل (تفسير التفسير) ...

□ هذا البرنامج الذي يذاع في ظهيرة كل يوم من اذاعة البرنامج العام يوشك على تقديم الحلقة الالف من حلقاته الثرة الغنية المعيدة ...

□ الجيد والطريف هنا هو ان ابا عبد الرحمن رغم هذه الحلقات الكثيرة فلنه لم يكمل بعد تفسير سورة البقرة مما يتضح معه حجم الجهد المبذول والمصاعل الكبير والبحث المتصل الذي يبذل ابن عليل في سبيل هذا البرنامج المتميز ...

□ الزميل تركي التركي رئيس قسم الاحاديث والمسؤول عن تنفيذ البرنامج يقول ان (تفسير التفسير) يحظى باهتمام شاعر للثمن من قبل قطاع كبير من المستمعين وخصوصا الباحثين والعلماء فيهم

ابن خميس وذكر أول لقاء



□ ابن خميس

تطرحها (عمل الادب) هذه الايام عن جيل الشباب وابتهاده عن القراءة وقد تميز طرحة باراء جديدة وجديدة ...

تحدث ابن خميس عن فوارق الاجيال في التحصيل ... وعن ضرورة التخصص وعن خداع المتأخرين في القلب الشهوات العليا وعن نماذج متعلقة من الاسلاف والحدثين الذين عرفوا بتفانيهم الواسعة وعجلت محفلاتهم كما طرق الى وسائل الاعلام وديورا في صرف او جنب القراء ... والى العصر ودعى سلة بقراءة الكمال والاعاني والعقد الفريد وكتب البصائر وابن المقفع وداويون الفحول ...

وقال ابن خميس عندما سألته - وهو يدعو الى التخصص - عما سيختار من حقول العلوم - لو عاد به الزمن - لاختصر عليه دراسة وحدا وتاليا فقال لا تريد «التاريخ» فهو علم عظيم ينبغي عن علوم الاولين والاخيرين يطالع على جوانب مهمة من جوانب تقدم الامم وسير اعلامها ومواقفها خالفة بما لا يدرك ... قلت له : وهل تستل عن الشعر ... فاجاب : انني لم اتخذ الشعر ركيزة من ركائز معرفتي وعلمي وطموحي ... فانا

اتيه عند اقتضاء اسباب مختلفة اؤوده حينا واتركه احيانا ولم اعلم من وقتي ويجدي الا القليل ولو تفرغت عليه لكن شأن آخر ...

تواصل اللقاء استلصحتنا في الاسابيع المقبلة عبر صفحات الادب والثقافة ...



عينك المح فيهما قدرتي وان لم تنطقني واري غدي ينساب في عينيك مثل الزروق واللوح يحصفه فيغرق في المحيط الأزرق وانما الوح بالبينين لشلل او مشفق ...

ريضميني التيار في لسانك المتدفق اتسلق الامواج وهي الموت للمتسلق واموت في عينيك اغرق في السنا المتألق واموت في عينيك حيث غدي يأمسي يلتقي عجا يسيل العشق مثل الجدول المتفرق ويسمر في خديك في عطر الربيع الموقد ويسمر في عينيك في سحر السنا والورق وارك في صمت الصخور كأنه لم تشعقي وكانت مامر عشق وجنتيك ... ولابقى ...

اسلمة عبد الرحمن

المستقبل لمن وكيف ؟

وفقت ادارة التعليم بمدينة عتيزة كثيرا عندما اصدرت بالتعاون مع مركز ابن صالح الثقافي كتابا ذا حجم متوسط يضم اكثر من مائتي صفحة ويقدم سجلا متكاملا بالتقويين في المراحل الدراسية المختلفة (من الابتدائية الى الثانوية وفي جميع السنوات الدراسية) العلم الماضي ١٤٠٧ / ١٤٠٦ هـ

الكتاب ضم جدولا بتطور التعليم خلال هذا العقد وبيانا بالتقويين من السنة الاولى الابتدائية الى التوجيهية ضم اسماءهم ومعلومات موجزة سريعة عن كل واحد فيهم شملت :

■ السنة الدراسية - اسم المدرسة - مجموع الدرجات - تاريخ ومكان الميلاد - المدارس التي سبق للطلاب الدراسة بها -

ولعلها تكون شوقا جيدا يراجه الدارسون واولو امورهم بعد سنوات ليروا مدى التغيير الحاصل



ذكريات وغربة انسان

كتبت تقول :

في ضجيج المدينة جلس وحيدا متكا على سيارته يحلق في ذلك الكم الهائل من العربات يقودها اصحابها جنون ... انهم يستبقون ... كل يريد ان يصل قبل الآخر ...

تري ما الذي ينتظر كل واحد منهم في الساعة بل الدقيقة الالية ؟ ... تساؤل غريب طرا على خالده ثم استدرا بوجهه فاذا بهذا يلقى بريكين ثمن ساندويتش وينطلق مسرعا وذلك يطلب عصيره بسرعة وكان الساعة ستقيم ان لم يحضره له في ثوان ...

تري ما الذي يجعل الانسان يقبل بهذا الذم ويطلب بهذه السرعة ... هل هي غريزة الجوع ... ام ان هنالك موعدا مهما ... ولكن ... هل الجميع على موعد ؟

تساؤل آخر طرا على تفكير خالد ... ضحك ثم استدرا ماشيا على قدميه ... احس حاجته لان يفرق الهواء قلبه ... فريما اعاد له توازنه ... ربما هذه السمات الناعمة تثير بحور حزنه فتخفف حدة لك والجزر في داخل ذاته ...

اه كم انا مجنون ... كلمات تقوه بها خالد بصوت اقرب الى الصراخ ... فقد كان يحس ان الوحدة تهيب له جوارثا يخلو الى نفسه فيفجر كل مايدخله الى تلك الطرق من حوله ... فليربا احسبت به اكثر من بني البشر ...

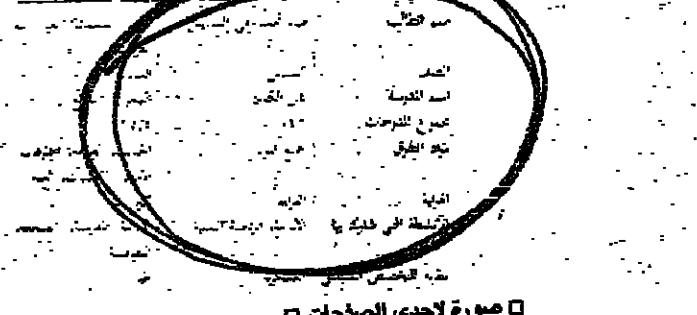
اه كم انا مجنون ! لماذا اخترتها بالذات من دون بنات حواء ...

النساء بملان الارض ... لماذا في بالذات التي اخترتها لتني معي قصرا من رمال الشطيرة ... ليتني وعيت حينها ان هذا القصر سيهوي يوما ما ... لماذا هي وحدها التي تقشت صورتها على بؤبؤ عيني فلم اعد اري احدا سواها ...

اه ...

انطلقت محمولا على قطرات ساخنة تعبر عن ذلك الجسد الذي اضحى وتر حزن في هذه الحياة ...

ذكريات



□ صورة لاحدى الصفحات



هؤلاء أوثق المؤلفين في الإنساب

الشعر الشامي اندثر الا القليل قد جمعته

الشعر سجل العرب

- ماذا قدم الشعر الفصيح او النبطي لصالح تاريخ قبائل العرب ومواطنها وحياتها؟
- الشعر القصص والشعر غير الكامل الفصاحة حفظ التاريخ المجيد لقبائل العرب لانه بين انساب القبائل واقسامها ومواطنها وابيام العرب ومواردها كما انه حفظ امجاد العرب في الكرم والشجاعة ونبل الاخلاق والذود عن الحياض والعفو عند المقدرة وغير ذلك من المفاخر التي تدل على الاصالة وعلو المكانة... بل ان هذا الشعر يحفظ حتى اسماء الاعشاب والاشجار وامور اخرى تخص الحيوان والصيد والطير والمطر والسيل والنجوم وصراع العربي للوحوش والجوع والعطش وقطع اللباني وغير ذلك.
- بالنسبة لقبائل تهامة وسهل البحر الاحمر ماذا لفت نظرك وانت تطوف بها؟
- قبائل تهامة هي قبائل عربية صريحة النسب لا يشوبها شائبة جيلت على مكالم الاخلاق والمروءة والشهامة وحسن التوايا يجد الطارق لديهم املا وسهلا بمعناها الصحيح فهم يجودون بما يملكون والعلم منهم لا ينعته الفقر عن الكرم بل يتحمل الدين في سبيل ستر العري والسعة الحسنة. ومن خصائص تلك القبائل ان افرادها لا ينتشرن خارج ارضهم حتى في سبيل طلب الرزق الا قليل منهم.

- الاحسام/يعن قتيبي عبدالكريم عبدالواحد عن فقدان بطلقة عمل رقم ٢٥١٠ تاريخ ١٤٠٧/٢/١ هـ صادرة من مكتب العمل بالاحساء يرجى من يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالاحساء وله الشكر.
- الاحسام/يعن خليفه احمد القمي عن فقدان الصك رقم ٢/٨٨٦ من المجلد الرابع وتاريخ ١٣٨٤/١٠/١١ هـ صادرة من ادارة كتابه على الاحساء يرجى من يثر عليها ان يسلمها الى كتابه على الاحساء وله الشكر.
- الاحسام/تعن مؤسسة عبدالرزاق عبداللطيف البشير عن فقدان لوحة السيارة مرسيدس سلطنة قلاب موديل ٨٢ رقم اللوحة ٧٠٧٩١٨٢ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى من يثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.
- الاحسام/يعن محمد الحسن ابراهيم عن فقدان استمارة السيارة تويوتا كريسيدا موديل ٨١ رقم ٢٧٧٧١-٢٧٧٧١ خصوصي صادرة من مرور الاحساء يرجى من يثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.
- عنيزة/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعنيزة المدعو/صباح علي محمد العبيدي المطوي طلبا لتعديل اسم الاول من صياح الى صلاح وذلك بحقيقة تفرسه رقم ١١٥٢١ في ١٣٩٠/٧/١ هـ سجل عنيزة ليصبح الاسم بعد ذلك هو/صلاح علي محمد العبيدي المطوي فمن له اعتراض بذلك فليقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعنيزة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.
- عنيزة/يعن عبدالله الناصر الصويان عن فقد حاك ارضه رقم ١/٢/٥٢٢ صادر من مكتب عدل عنيزة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢ هـ يرجى من يثر عليه ان يسلمه الى مكتب عدل عنيزة وله الشكر.
- حائل/تقدم الى مكتب المواليد والوفيات بحائل المدعو/سالم جزالة التميمي طالبا الاعلان عن فقد شهادة ميلاد ابنته مشعل رقم ١٤٠٣/١٦٥٧ وذلك حسب خطاب المكتب الصحي.

تعلن
مؤسسة الزوفاة التجارية بالجوف

بأن مكفولها السيد
عبد الرحيم محمد الدباس أدنى الجنسية
قد أنجز خدماته مع المؤسسة ويعتبر توقيع عبدالمؤسسة
لأنه ولا علاقة له بالمؤسسة
واللهمة غير مسؤولة عما حذر جراه انه يقوم بها الزكس بوزارة الاعلانات

سرت شوطا طويلا وراء ما يكتب عن شيم العرب وكرمهم وفروسياتهم وانسابهم

أوثق المؤلفين
في الانساب
ابن حزم
وابن الكلبي
والهمداني
والفكشندي



هذه كتب في الانساب

اعداد: حماد السالمي

الدين الحنيف اكد الاهتمام بعلم الانساب فقال الرسول صلى الله عليه وسلم لسلمان الفارسي (يا سلمان لا تبغضني يفارقك دينك)

الكثر الضخم من الشعر الذي يعتبر اقدم وافضل ديوان يحفظ مكارم الفعل والاخلاق وينقلها من جيل الى جيل... والا فصحة الشعر العربي قبل الاسلام وكذلك شعر صدر الاسلام لا يتطرق اليه الشك من قريب او بعيد. ومن دلائل ثبوته انه كان وسيلة التمييز الاول في ايام العرب واسراهم مثل سوق عكاظ الشهير.

وليس يخفى على احد ما جاء عن الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين من اقوال ومواقف تدل على ثبوت الشعر العربي السابق للإسلام وتقدير دور الشعر واقصاح المجال له في صدر الاسلام طلالا لم يتناقص الاسلام ومن ذلك انه ﷺ كان يتمثل بالجيد من الشعر واثى على شعر زمير بن ابي سلمى الجاهلي لما فيه من الحكمة واقر حسان بن ثابت في الدفاع عن الاسلام بالشعر وقيل توبة كعب بن زهير في قصيدته المشهورة. كما ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى اخذ ولاه يقول: من من قبلك تعلم للشعر فانه يدل على مكارم الاخلاق وصواب الرأي ومعرفة الانساب. وقال معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه: يجب على الرجل تأديب ولده والشعر اعلى مراتب الادب.



الشعر الجاهلي صحيح ٧١٠٠

الشعر اعلى مراتب الادب

- وعلى فكر الشعر تردد آراء عديدة ومتباعدة احيانا حول مكانة الشعر الجاهلي وصحته وشعر صدر الاسلام ماذا ترى في هذا؟
- ما اراه في تلك الاقوال انها دعاوي تشكيك مدفها الهم ولا يقول بها الا حاقد تاجحت نار الحسد في صدره ان ينقذ الاصل العربي بهذا الشعر اعلى مراتب الادب.

المملكة وقد سجل عدد سيارتها في تلك الرحلة خمسة عشر الف كيلو متر.

كتب قادم

- والان وقد توفر لديك كم جيد من المعلومات لماذا لم تطبع ذلك في كتاب يوثق هذا؟
- لقد جمعت بعض المعلومات التي تصلح ان تكون نواة لاصدار كتاب وتجنه تبني لاصداره مستقبلا ان شاء الله.

أوثقهم

- كثير من الباحثين والدارسين يظنلون عادة الى مصادر موثوقة في انساب القبائل وتاريخ البلدان - من خلال رحلتك في هذه الياپ ما اوثق هذه المصادر واصحها؟
- كثيرة هي الكتب التي الفت عن انساب العرب وعندي ان اوثقها مؤلفات كل من ابن حزم وابن الكلبي والهمداني والفكشندي.
- اشعارهم..
- طالعت كتابك شاعرات من البادية هل هذا هو كل ما وصلت اليه من شاعرات بدويات وشعرهم؟
- كما اسلفت اني انوي بمشية الله تعالى اصدار الجزئين الثالث والرابع

● مطالعته تدور حول نسب العرب ومكرمهم وشجاعتهم ونبل اخلاقهم وفروسياتهم واشعارهم التي تعد سجلا لحياتهم العامرة بالكفاح والجهاد والمجاهدة ايضا.. ولا غرو فمضيفنا اليوم في مكتبته هو احد ابناء قبيلة حرب، احدي قبائل المملكة الاستاذ عبدالله الردياس.

● الف في الشعر الشعبي وقال يائه شعر عربي غير كامل الفصاحة ويعترض على تسميته بالنبطي او العامي.

● له رحلة مشهورة مع الدكتور مصطفى الفيلاي حسب رغبة الملك فيصل - رحمه الله - لدراسة تطوير البادية السعودية وله آراء في الشعر الشامي والشعر الجاهلي نعرفها من خلال السطور التالية..

دواوين شعر

- في بداية هذا الحوار حيدا لو تعطينا فكرة عن محتويات مكتبتك واشهر المؤلفين التي تضم؟
- لدينا مجموعة من الكتب لاباس بها ومن اشهر عناوينها: البيان والتبيين للجاحظ والكمال للمبرد والمقد الفريد لابن عبد ربه، واجزاء من الاكلیل ومعجم الادباء وعدد من مؤلفات الكتاب المحدثين من امثال: طه حسين والرافعي والمناطري والزيات. ولدي من الدواوين الشعرية عدد كبير من حديث الشعر ونديمة.

٦٠٠ كتاب

- كم كتابا تضم المكتبة اليوم؟ وما اول كتاب تقرؤه ويدخل المكتبة؟
- يتوفر في مكتبتي الان حوالي ستمئة كتاب واول كتاب قرأته ويدخل المكتبة كان مجموعة التوحيد للشيخ محمد بن عبدالوهاب - رحمه الله -

لا يوجد مؤلف اهم

- كيف كانت بدايتك مع الكتب والقراءة؟ وهل من المؤلفين او المربين من كان له اثر في توجيهك لواصله الاطلاع ومتابعة الكتب؟
- كنت مغرما بما يكتب عن العرب وكرمهم وفروسياتهم وانسابهم وسرت شوطا طويلا وراء ما تختزنه الكتب من اخبار العرب وامجادهم. لكن هذا لم يكن اهتمامي الوحيد بل نوع معرفتي فقرأت للمؤلفين المحدثين من امثال الزيات والرافعي وطه حسين وغيرهم ولا يوجد احد من الكتاب والمؤلفين يمكن اعتباره الامم بالتأثير في توجهي في مواصلة الاطلاع ومتابعة الكتب لانني قمت بذلك برغبتني الاكيدة في الاطلاع الشامل في الشعر والنثر قديمه وحديثه.

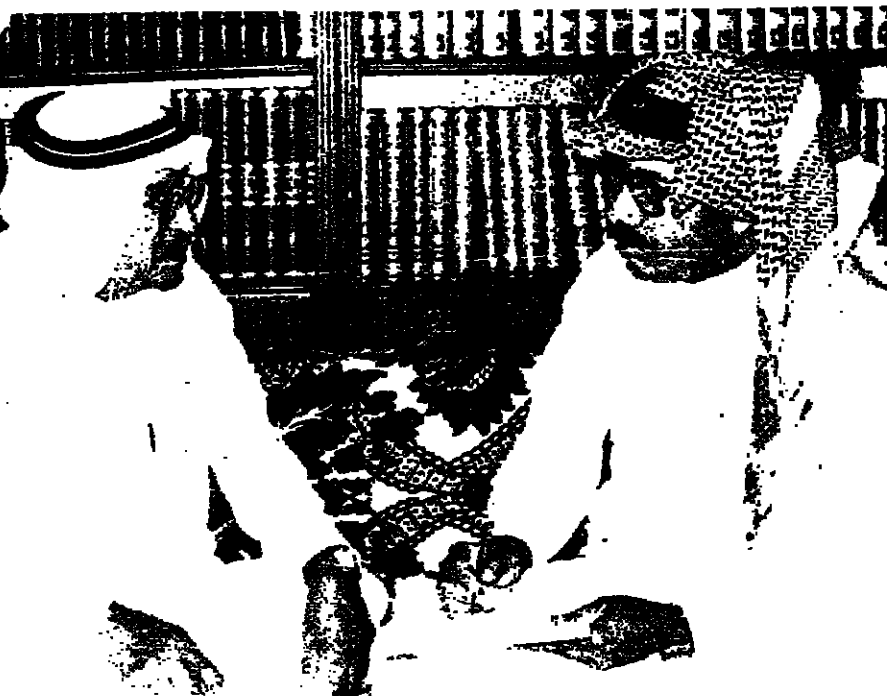
مؤلفاتي

- وجدت ان مكتبتي تضم ايضا مؤلفات في لك - نرجو ان تغطي القراء فكرة مبسطة عنها.
- نعم قمت بتأليف عدة كتب هي اول شاعرات من البادية واستغرق جمعه حوالي عشر سنوات ويضم شعر عدد من النساء البدويات الذي يتصف بالنقاء والصدق ويضم شاعرات من شتى القبائل العربية وشجعتني ما لقيته من اقبال الناس على هذا الكتاب ولكونه جديدا في موضوعه من حيث تناول الشعر الشعبي للنساء ويعتبر الاول في طرق هذا المجال شعبي ذلك على ان اشيعه بكتاب ثان اسميته الجزء الثاني من شاعرات من البادية وافت ايضا الجزء الاول من كتاب شعراء من البادية وجمعت فيه نخبة من الاشعار الجيدة لآباء البادية في الجزيرة العربية. وقد جمعت مادة الجزء الثاني من شاعرات من البادية وكذلك الجزئين الثالث والرابع من شاعرات من البادية وارجو من الله العون في اصدار تلك الكتب قريبا.

يا سلمان لا تبغضني

- ما هي قصتك وتاريخ الانساب؟ وهل لازلت تتابع ما ينشر بهذا الصدد؟
- ينبع اهتمامي بتاريخ الانساب وعلم الانساب لكونه العلم الذي يحفظ اصالة العرب وامجادهم في الشجاعة والكرم والشرف وعلم الانساب هو الاساس في نقل تلك المعاني الكريمة

التشكيك في صحة الشعر الجاهلي لا يقول به الا حاقد وحاسد المستشرقون اهتموا بشعر العرب ولهم كتب جيدة



الرداس يتحدث والسالمي يسجل اقواله



الآن تقوم بتأليف كتاب جديد

الرداس يتحدث والسالمي يسجل اقواله

نقل تلفزيوني مباشر لمباراتي الاتفاق والأهلي

تقرر ان يقوم التلفزيون بنقل مباراة الاتفاق والهلال حية على الهواء والتي ستقام بعد غد الأحد... وسيقدم بالتعليق عليها المعلق محمد البكر. كما سينقل التلفزيون مباشرة على الهواء مباراة الأهلي والاتحاد والتي تقام بجدة بصوت المعلق زاهد قديسي مساء الاثنين القادم.

□ زاهد قديسي □

الهريفي يواصل اهدافه...

نجم المنتخب وشقيق النصر فهد الهريفي وأصيل صدارته للهدافين بعد تسجيله للهدف السادس في مرمى الكوكب... اهداف الهريفي الستة كشفت عن موهبة ابي محمد في صداقته مع الشباك... فهد يستمر الهريفي في صداقته تلك ويشتهر بكونه هدافا أكثر من كونه عازفا كرويا في خط الوسط. الهريفي فقط يملك الاجابة على هذا السؤال !!!

□ الهريفي □

عبد الرحمن بن سعود يتفقد حبيبته لاعضاء الفرق بلادي النصر

مصرع التلقي صالحيه التمسو الملكي الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر انه سيمنح فريقا يتكون من خمسة لاعبين أعضاء الفئرة بالنادي سيعطي الفرصة للفريق الذي أمام أعضاء جدد من لاعبي الفئرة على تقديم عطاء وانهم في خدمة هذا النادي... ولا يزال هناك تباين في التبرير بينه وبينها عن كل اضافة جديدة تتسلم في تطوير الألعاب بالنادي وبما يحقق للشباب والرياضة السعودية ابناء والتفكير.

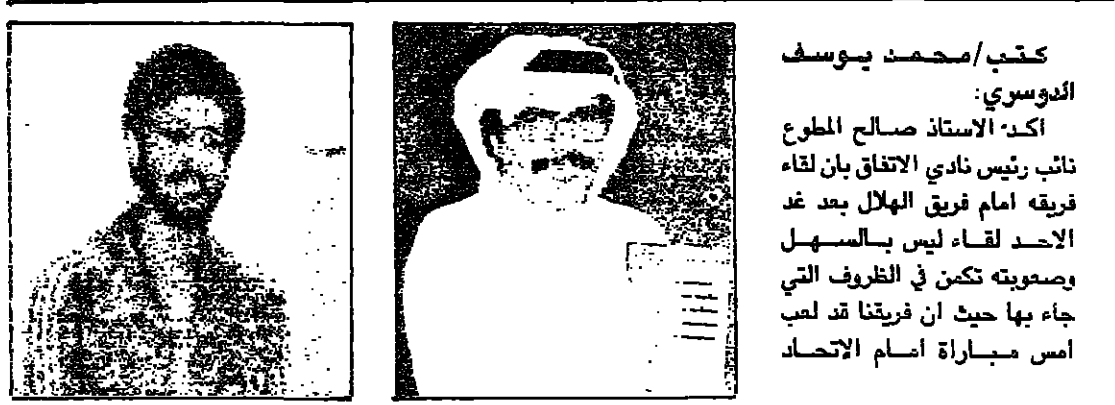
□ عبد الرحمن بن سعود □

ملحق الجزيرة الرياضية

في لقاء المعنويات العالية الشباك والقادسية ومن سيواصل المشوار

نائب رئيس الاتفاق يؤكد :

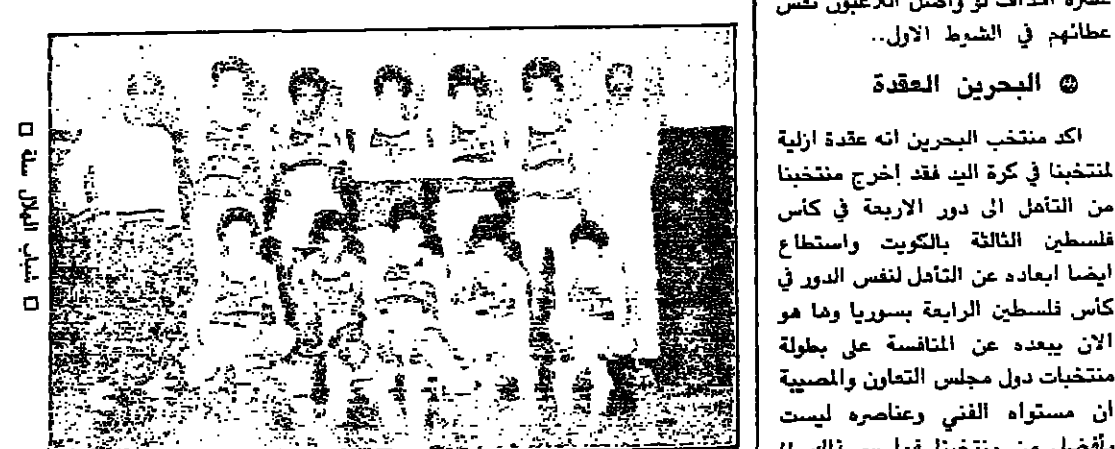
الزياني له نظرة معينة ونحن نحترمها



□ جمال محمد □ افضل في المباريات القادمة - له رايه

واشار الطوع الى ان طريقة لعب الفريق هي امر يتعلق بالندرب ولا علاقة لنا به كجلس ادارة واعتقد ان خليل الزياني وهو ابن النادي قد اثبت بما لا يدعو لاي شك بانته موضع الثقة وقاد الفريق لتحقيق عدد من البطولات ولذا ف نحن نحترم وجهة نظره دائما ونترك له الحرية باللعب بما يراه مناسباً ، فهو الاعرف بمستوى وفريقه سيحافظون على ما تحقق من انجازات .

عشر مباريات تقام ظهر اليوم



الامير محمد بالديلة - ١,١٥ ظهرا. الاتحاد × الصفا - على صالة جدة - ٢,٣٠ ظهرا. وفي دوري شباب الاول تقام خمس مباريات ايضا. الاهلي × النهضة - على صالة جدة - ١,١٥ ظهرا الكوكب × الشباب - على صالة المصانع الحربية بالخرج ٢ ظهرا السلام × وج - على صالة المصانع عكاظ ٨ مضر - على صالة مركز الملك فهد بالطنائف ٢ ظهرا هجر × الطرف - على صالة مركز الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء ١,١٥ ظهرا.

العربي × الهداية - على صالة نادي النجمة بعينينة ٢,٣٠ ظهرا الانصار × الهلال - على صالة مركز الامير محمد بالديلة ٢,٣٠ ظهرا. الاتفاق - على صالة مركز

الرمضان يجتمع بأعضاء ادارة الوحدة

الاعباب خاصة كرة القدم كما كانت سابقا. كما ان مدير مكتب الرئاسة بمكة المكرمة بدأ يحضر تمارين الفريق ويبحث مع الدكتور محمود كسناوي والدكتور محمد بوضي امور فريق كرة القدم وما يمكن وضعه كحلل جذرية لظاهرة تغيب بعض اللاعبين عن التمارين. هذا وقد بدأ المكتب بالتحرك بين الاساطير الوحدوية لاتهاء الأزمة الادارية الحالية بالوحدة. فيما علمت الصفحة بان هناك اهتماما كبيرا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب للتوصل الى نتائج ايجابية حول نادي الوحدة الذي له تاريخه العريق في مجال الرياضة.

لهذا عقد مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان عدة اجتماعات مع الاعضاء كل على حدة .. وكذا مع مديري الألعاب والمسؤولين عنها لتقريب وجهات النظر من اجل السير بكافة



□ الوحدة □

في بطولة دول مجلس التعاون لليد

منتخب البحرين يؤكد انه متنافس

اختياره من المنتخبات المشاركة ونادي القادسية... لم نستحق الخسارة. علق مدرب منتخبنا احمد فليمان على خسارة منتخبنا امام البحرين بقوله باننا لم نستحق الخسارة اطلاقا ولا اعلم ماذا حدث وما الذي اصاب اللاعبين في الشوط الثاني حيث ظهر الفريق بمستوى متواضع غير الذي قدمه في الشوط الاول وبالاخص في الهجوم حيث التزموا وضاعة الفرس واهدار الكرات بسهولة.. وكان من المفروض ان نفوز بفارق



□ منتخب اليد □

كتب / مكيل الشايع



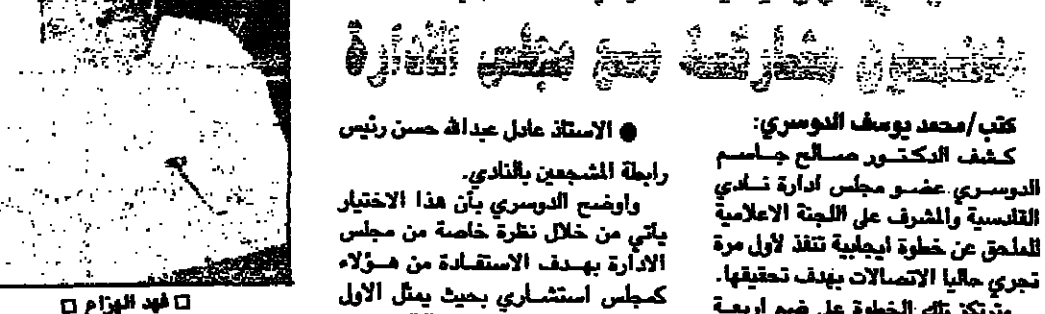
□ القادسية - قم □

بلقي مساء هذا اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الشباب من الرياض والقادسية من الخير ولكل ضمن لقاءات الاسبوع السادس من الدوري الممتاز. يدخل الفريقان هذا اللقاء بمعنويات عالية بعد ان حقق كل فريق فوزا شينا في لقاءه المحلي وبالأدات الفريق القادسي الذي قدم مباراة جيدة وقوية في الاسبوع الماضي امام الاتحاد وكسبها بنتيجة كبيرة قوامها اربعة اهداف مقابل ثلاثة وكذلك الفريق الشبابي الذي فاز هو الآخر في لقاءه المحلي امام الكوكب.. ويدون شك فان دخول الفريقين هذا اللقاء بهذه المعنويات سيكون دافعا لاراد الفريقين لتقديم مباراة كبيرة كعادتهم دائما..

بمنظرة بسيطة لخطوط الفريقين فان هناك شبه تفوق شبابي وبالأدات في خط الهجوم خاصة اذا ما شارك نجم هذا الخط اللاعب مساعد السويلم منذ بداية المباراة بالإضافة لوجود هداف الفريق اللاعب خالد المجل الذي بلا شك سيجد رقابة لصيقة من قبل الدفاع القادسي..

اما بالنسبة لخط الوسط في الفريقين فان هناك شبه تكافؤ وان كان خط الوسط الشبابي يمتاز بالتسديد المباشر على الرمي من مسافات بعيدة لوجود لاعبين قادرين على ذلك مثل سعيد زاهر وفهد النفيسة ايضا الفريق القادسي عادة ما يركز مدربه على هذه المنطقة بالذات حيث يلعب بطريقة ٤-٣-٢ طوال المباراة وتواجد اربعة لاعبين في هذه المنطقة سيتم لهم فرض السيطرة وبالتالي توفير الهجمات للاعبين خط الهجوم اللذين يعتمدان على السرعة وبالأدات محمد القرعان الذي سيكون مصدر ازعاج لخط

المشرف على اللجنة الاعلامية القادسية يكشف للملحق:



□ فهد الهزاع □

الاستاذ عادل عبدالله حسن رئيس رابطة الشجعين بالنادي وأوضح الدوسري بان هذا الاختيار يأتي من خلال نظرة خاصة من مجلس الادارة بهدف الاستفادة من هؤلاء كجلس استشاري بحيث يمثل الاول الخبرة التارضية بالنادي.. والثاني خبرة ادارية سابقة والثالث كمثل لجامعير النادي. اما المشاركة الرابع فيكون مسؤول اللعبة او النشاط الذي يتم مناقشته في تلك اللحظة. وبهذه الصورة يتم اتاحة الفرصة لكل الاطراف للمشاركة بأبداء الرأي وبالتالي للتصرف على اراء كل المساهمين بالنادي من مدربين ولاعبين واداريين وجمهور.

كما اشار الدكتور الجاسم الى ان مجلس الادارة يعد العدة الآن لتنفيذ لقاء مقترح مع جمهور النادي للتعرّف على آرائهم

□ د. صالح جاسم الدوسري □

مدرّب كويتي للملحق:

حربنا ناجح

عموري يدرب النخبة

تعاقد المدرب السويدي عموري مع نادي النهضة ليتولى تدريب فرق الأشبال والشباب والبراعم كمدرّب حراس مرمى حيث سبق وأن درب بنادي النهضة

درب بنادي النهضة لفترة قصيرة. وقد أشار عموري إلى أنه سيستمر مع النادي مدة السبعة شهور القادمة حيث أنه سيضطر بعد ذلك للمغادرة نظراً لظروف عائلية.



صالح النخبة

رشح مساعد مدرب نادي التضامن الكويتي الاستاذ جمال الراشد كيقين للمنتخب والهيلال لشغل مركز رأس الحربة الهلالي. وقال في تصريح للملحق بعد مباراة عملاق الكورة الهلالي والنصر انه كان بإمكان مدرب الهلالي فيداتو أن يقدم صالح النخبة في اواخر الشوط الثاني للعب في مركز رأس الحربة وإعادة احد اللاعبين لشغل مكانه.. لأن صالح لاعب متكامل ذو مهارات وقدم قوية ورأس يعرف الرمي.. وأشار قائلاً بأن مدرب العربي الكويتي كان يقدم سامي الحشاش المدافع للعب في الهجوم في آخر المباراة اذا كان فريقه مهزوماً.. وكذلك معظم الاندية الانجليزية ولا عيب في ذلك حتى لو قدم فيداتو حسين البيشي اذا كان لا يستقني عن صالح النخبة في الدفاع. فما رأي فيداتو.. وما رأي القراء وما رأي المدربين!!

خالد الزباني مدرباً للهيلال



خالد الزباني

● خليل الزباني مدرباً للهيلال. مطلب قرئلته في سبع عشرة رسالة وصلت للملحق الرياضي في الاسبوع الماضي منها اربع رسائل لمشجعات هلايات. ورغم صعوبة تحقيق ذلك لارتباط ابي ابراهيم بتدريب الاتفاق.. الا ان هذه المطالبة تكشف عن اقتناع الجمهور باسناد مهمة التدريب للمدرب الوطني لأنه احرص من غيره على اندية الوطن. فهل نسعى قريباً بتولي المدربين الوطنيين تدريب الاربعة الكبار.. وهل يكون الهلالي اولها. الايام كفيلة بذلك..

اهل الرياضة



حسن امام ظفر

● تلقى سعادة اللواء فني متقاعد حسين امام ظفر رئيس الاتحاد العربي لاعاب القوى خطاب تهنئة من رئيس الاتحاد الكويتي لاعاب القوى.. وذلك تقديراً للمجهودات التي قام بها الاتحاد العربي لاتحاد الشوهر الذي تقدمت به الدول العربية.. والذي تم تقديمه للاتحاد الدولي للاعبين والمتمسكين بالاصوات في الاتحاد بعد ان كانت متقلبة من دولة الى اخرى. ● الاستاذ عبيد الله المعلي الوكيل بمكتب رعاية الشباب بمنطقة الوسطى وحكم تنس الطاولة تلقى التهنئة بمناسبة ترفيعه إلى الدرجة الاولى بعد اجتيازه دورة ترفيع تنسيقية في تنس الطاولة.

● الاملي بخير ما دلم يرأسه الأمير خالد بن عبيد الله الرجل المتن.. الرجل الذي يخطط لأهل المستقبل.. والذين حكموا على الاملي من اول المباريات.. مخطئون.. مخطئون.. مستكبرون لا محالة!! ● محرر صفحة فروسية يغير ميله حسب احوال الطقس!! ● قمره نصراني.. ومرة هلاكي.. ومرة كوكباوي.. ونشني ان يشجع و... وكله محصل بعضه. ● رئيس قسم رياضي يتوقع اقلته من جريته بعد هبوط مستواها في الفترة الأخيرة وعدم قدرتها على المنافسة واعتمادها بشكل كبير على نشر جداول الالعاب المختلفة والوسائل الخارجية!

واصل الاله!



الهلالي

الادارية ويسهل من مهمتهم كثيراً. وأضاف الى ذلك كله فأننا لم نسمع يوماً من الايام ان احد اللاعبين قد اشتكى من أي قصور اداري. ولكن رغم هذا وكل هذا فإن المثلث الوحيد على الادارة وهذا عرفت من اناس مقربين للنادي هو عدم مناقشة المدرب دائماً وتبادل وجهات النظر معه.. وليس فرضها كما حدث في مباراة الهلالي والشباب الاخيرة.. لأن المدرب اذا احس ان خلفه من يحاسبه.. سيتأني ويترقب قبل كل خطوة يقدم عليها. اذا بقي دور اللاعبين وما يتألم من نصيب في ثمة الاخفاق للكرة والمكثرون.. معظم اللاعبين وليس جميعهم يشعرون بمستوى عال من الاداء ولهم خبرة دولية ومحلية فقد سبق لهم ان قارعوا اقوى الفرق ولعبوا امام افضل اللاعبين.. ولكن لماذا هذه التوجعية تتجذر في معظم الاحايين داخل ارض الملعب ويتحولون من اسود ضاربة الى كياش دماء للفرق الاخرى!! هل تواجد «التوجع» وتوفرها بهذا الشكل المكثف سبب مباشر في قلة الحظاء فكل يلعب لنفسه وبطريقته الخاصة!! ان وجود نجم واحد في اي فريق يعد بمثابة فريق بأكمله والقريب الامثلة صقر الطائي خالد الصغري

على الطائر

● يعجبني «الاتفاقيون» فهم يسهرون بطولات وثقة ويصمتون محققين بالاصل.. ان فازوا لا يزعجون احداً وان هزموا لا يزعجون من احد. ● قدم المخرج محمد الشقاوي مباريات تجعلنا نقدر بما وصل اليه مستوى «المخرجين» الوطنيين فمزجاً من التالقي والابداع. ● لان ماجد عبدالله لاعب غير عادي. وفي خط الهجوم.. فقد كان نبه للكرة الاصفر امراً غير عادي ايضاً. ● لا عليك يا ابا فهد.. فالحقالة تسير. ● سمو الامير خالد بن محمد مدير الكرة بنادي الهلالي شخص تعجبني فيه صراحته وتقبله للنقد الهادف الذي يطرح على اعمدة الصحف..



فيداتو



خالد بن محمد

على يدي

● حسام الزهر... الهندسي.. أن تأني رئيس الهلالي.. أو النقص.. كل هذه الاقارب قليلة على حسام وما يبذل الهلالي ومن اجل الهلالي.. يمكن حسام الزهر حب الجهد الهلالي رغم انه مظلوم اعلامياً.. ورغم انه من الجند المحبوبين في الأروق.. دعواتنا له بالتفريق.

فوز لك

● لاعب الهلالي عبدالرحمن اليوسف أسر بعض اصدقائه بأن عدم مشاركته واحتكاكه خوف من الاصابة!!.. لأنه لو اصاب كما يقول لن ينفعه احد!! ● طالب ثانوي افرد له احد الملاحق صفحة اسبوعية كاملة رغم رسوبه أكثر من سنة في مادة القواعد!!.. الله يرحم حاله!! ● في برنامج الرياضة التلفزيوني ترى عجباً وتسمع عجباً.. المذيع في واد والكرة في واد اخر!! ● كان مشجعاً في المدرج.. اشهر بصغيره وتصفيقه.. ينام حيناً ويصحو حيناً!!.. وفجأة اصبح منظرًا واصبح كاتباً شهيراً لانه يهاجم النجوم!! ● سعود الحمالي يمكن ان يكون نجماً نصرانياً قاصداً الا ان اصراره على المرافعة والعكس يلغى جهده وجهد زملائه.. وهذا بالضبط ما حلنا بالمدرّب سانانا لاستبداله باخر وفي أكثر من مباراة!!



عبدالرحمن اليوسف



محسن الجمعان

● يبقى صالح النخبة لحناً كروباً خالداً.. لا يمكن أن تساه الملاعب ولا يمكن ان تساه الجماهير.. قلم لم يتخب بلاه ما لم يقدمه اولئك الصغار الذين ما فتؤوا عن مهاجته.. لأنه صالح النخبة ولأنه من الهلالي!!.. سر يا ابا فهد في طريقك ولا تعباً هؤلاء! ● في السطور الثاني ستكشف فرق اخرى.. كلام سمعته من مدرب كبير جداً!! ● لأنها الجزيرة تكون مشار حديثهم وكتاباتهم!!.. ولأننا نصنع الأحداث وتركنا للآخرين التعليق عليها ترفع عن الرد على اولئك! ● لآتنا بردنا غنمهم الشهرة.. وهم ما يريدونه!

● ملقونا الافضل في مباريات كرة القدم مداهم الله ووقعهم لعل الخير وأتباع النصلح الجيدة. يقومون يوسف المباريات وكأنهم خلف ميكرفون الاذاعة فيقسمون اللعب الى مريمات وكان الناس لا يرونه ومن ثم يبدؤون بوصف المباراة فيصفون لنا اجراء القرعة وضربة البداية والكرة مع ماجد اعطاهم اللبري قطعها البيشي ولكنها في الاوت.. وبما سلام اعطت المعارضة بتسعة وخمسين سنتي.. طبعاً نحن نشكركم على هذه البقة.. ولكن الا يكون من الاجدى اعطاء المشاهدين عن المسابقة وعن اللاعبين المستجدين على البطولة وعن الصالحين وعن اشياء لا يعرفها المشاهدين.. وصندوقني اثني حضرت مباريات «ماريس» القامة في الرياض هذه الايام ولم اعرف عنها شيئاً كذلك اسماء الفرق المشاركة «مثل بني ياس» الاماراتي وصنداب العماني.. وما لصل التسميتين..

ناصر بن جريد

قصيدة (منية لنفس) هل هي بداية منسية في حياة رايح السيف؟



خالد الفيصل

جريت ان القى قصيدة نبطية على صاحب لي، سألني باعجاب: من هذه النبطية؟ قلت: لو كنت متدبراً للشعر النبطي لعرفت صاحبها... هي لخالد الفيصل. قال: ولكني لم اجدها في ديوانه، قصائد نبطية قلت: لك غير متأكد فرد: لا اذكر انها بين قصائد ديوانه قلت: قد تكون احدي قصائد البداية هي في ذاكرتي منذ اكثر من عشرين سنة. قال: اهي قصيدة مفناة؟ قلت: نعم كالمفنة قصائده... ولكن ما وراء نسيانها؟؟ ولك عزيزي القاري ان تعيش مع هذه الحروف التي صاغها خالد الفيصل تصويراً لوجع محب ومجانبة خل، هي وجدانية بلغة السحاب وعبارة بلغة المحبة، ومحبية بلغة القلب... مراديا... تقدمها لك لتلاكيك بداية منسية في حياة الشاعر.

يا منية النفس حرمانتي حرام والوصل يا هاجري كل المنى عيني من اسباب صدك ما تمام سهران اعاتب خيالك رف بنا يا نور عيني على ايه الخصام والخذل ما كان يا اسمر طبعنا حتى ولا عاد ترد لنا السلام كان ما صار مرة شفقتا بدلت نور اللودة بالظلام وارخيت ستر التباعد بيننا ونسيت وانسينتي طعم الفرام ايام وصلك وساعات الهنا اذكر ليالي التصافي والوئام وارحم دموعي ترى يوسي دنا انوح ما جرى نوح الحمام زاد اشتياقي حبيبي عد لنا عد لي بالامال يا بدر التمام واحفظ هوانا وراعي ودنا لا عاد تسمع من العاذل كلام والله مالك حبيبي غبرنا

من اشواق السويح:

هل هذا بالفعل حال المديرات؟ كثير من ملائنا وملائيئاتنا لهم امنيات كثيرة جدا فلو حاولنا ان نقول لهم لو كنت مديرا او كنت مديرة مدرسة ماذا تفعلون؟ الاخت نوال تقول لو كنت مديرة كان اذا دخلت المدرسة اخذني الكل يسكت من طول لساني. الاخت ع. ص. تقول: وين انا والتخرج وبعدين ملكوسي بعيد علي. الاخت نواف. تقول: كان كل وقتي ماسكة هاتلفونات اعاوش. الاخت ش. ق. تقول: كان كل ساعة اخط اجتماع طاريء وامزيء المعلومات الي مقهورة منون. الاخت عير ص. تقول: كان كل يوم احبس وحدة من الي ما تحترمني يوم كنت طالبة. الاخت هيران تقول كان كل يوم اصبح بكف بوجيهم. الاخت هيفاء: تقول كان اول يوم اروح بدري وياتي الايام متي ما قمت من النوم جيت لاني ماسكة كل شيء بيدي ولا احد يقدر يقول شيء. الاخت نورة تقول: كان اصنع في سير خاص في الادارة حتى انام على كفي. الاخ رفض ان يرمز لاسمه يقول: لو كنت مدير مدرسة لجعلت اكثر الوقت رياضة واكون المدرسة من فريقين الهلال والنصر واخي فريق الهلال يفوز على النصر في كل مباراة حتى يرتاح قلبي. واخيرا وبعد ان قرأنا امانياتهم لا نستغرب من اجابة بعض طلابنا وملائيئاتنا فهي مجرد امانيات خيالية فقط لا غير.

ماذا لو كنت مديرة مدرسة؟

صورة في الببال !



هذه الصورة لافراد نادي الهلال الذين ماثلو عام ١٣٨٤هـ وتلقبهم مبارك عبد الكريم وفي هذا العلم فان حلال الرياض بكأس المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه وكأس وفي عهده في نفس العلم عسى ان تجد هذه الصورة صدى لدى لاعبي الهلال وتجند منهم للعودة للبطولات وليس ذلك بغريب على الهال ولاعبيه المخلصين. ابراهيم صالح القرين

عبد الرحمن بن سعود:

أفلك من هذا الشيخ ما لا أفهمه في عيني



عبد الرحمن بن سعود

ابن خميس والوعيل وجاسر رياضيون

استعقب الرياضيين بدعو سليمان لعيسى للعودة.



ابن خميس



محمد الوعيل



علي الطنطاوي

العيسى عن التعليق على المباريات... حيث قال سموه وانني لا اعلم سببا لغياب الملق المبدع سليمان العيسى عن التعليق الرياضي.....

الرياضة ولم ينقطعوا عنها!! ثم تسأل سموه عن سر غياب الملق الرياضي والكتاب المعروف والوجه التلفزيوني الزميل سليمان

الرحمن العشماوي لوجدته يمارس رياضة ركوب الخيل كما روي الي... وكثير كثير لا يتسع المجال لحصر الاسماء من المتقنين الذين يمارسون

كلام الناس أول مخاوفهم... ما حكايا المطلقات؟ الاطفال ضحايا الطلاق.. فما الحل؟



الافتراق ولكن مع الاسف هذه قضية اجتماعية خطيرة تستحق النقاش وهي تهم بالشكل الاكثر الاطفال الضحايا بين غدا الام واصرار الايفيين هؤلاء مشردون فلا هم يأخذون ويتعاطون حنان الام ولا عطف الاب بل هم ضالعين بين هذا وذاك فهل من حل لهذه المشكلة؟

كثبت زيتة هيلز: قضية اجتماعية يعاني منها مجتمعنا هي الطلاق: وما يخلف وراءه من مشكلات للمرأة المطلقة وللأطفال الذين يضيغون بين الأب والأم. حاولت ان اتصل ببعض المطلقات ومعرفة ارائهن ونظرة المجتمع لهن فما رايتكم لو نحاول سوياء الدخول الى عقولهن؟ ولو قلنا من هي المطلقة؟؟ امرأة لم توفق في حياتها قد لا يكون لها دخل في ذلك والحياة قسمة ونصيب... لنرى سوياء ارائهن:

- قبل الزواج كنت فتاة في الحرية المطلقة في بيت اهلي اتصرف برأيي واتخذ الامر به الا ان استطعت القيام بأي عمل الا بعد المشاورة اصبحت حياتي كئيبة والناس نظرتهم لي نظرة شفقة ومجانبة ويجارون تطمئني بكلامهم مما جعلني اسيرة للاوامام.
- ع. ح. الزواج بعد ان جربته وعشت المعاناة مع زوجي اصبح بالنسبة لي مرض احاول ان اتجاهله وعدم الخوض فيه لا يهمني كلام الناس لانني احاول ان اعيش بمعزل عنهم.
- ع. ح. كل شيء تغير في حياتي تعامل اهلي نظرتهم الي ام اد استطعت طلب اي شيء او ابيد رأيي في اي شيء لدي طفل واحد يودي او استطعت ان احقق كل احتياجاته ولكن ليس بيدي شيء.
- ف. ح. مطلقة وام لطفل اتعيني كلام الناس اتساق منهم واحاول ان اغير دقة الحوار عندما يخوضون في اسباب الطلاق لكنني اخذت على هذا الشيء واصبح جزءا من حياتي.
- ف. س. ام لثلاثة اطفال حياتي تغيرت بالطبع عن ذي قبل انا متطورة بلمحي بعيدة عن الناس لا احاول
- (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.
- (الغالي) فهد جزاء الحربي (الرياضي) تشكر لك حسن الظن. ويا حيدا لو كان هناك اتصال هاتفي لمناقشة رسالتك لتلا يتأخر نشرها... الجزيرة في محطة المحبة للجميع.
- (الصديق) صلح بن معيض ال مصلاح (ابها) تهنتك سرتنا كثيرا، وبخصوص رسالتك الى استراحة الاسبوع فهي لدى زميلنا العزيز الذي تولى مهمة الاشراف على الاستراحة... ولك الرد.
- صديقنا ناصر بن غالب (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.
- (الغالي) فهد جزاء الحربي (الرياضي) تشكر لك حسن الظن. ويا حيدا لو كان هناك اتصال هاتفي لمناقشة رسالتك لتلا يتأخر نشرها... الجزيرة في محطة المحبة للجميع.
- (الصديق) صلح بن معيض ال مصلاح (ابها) تهنتك سرتنا كثيرا، وبخصوص رسالتك الى استراحة الاسبوع فهي لدى زميلنا العزيز الذي تولى مهمة الاشراف على الاستراحة... ولك الرد.
- صديقنا ناصر بن غالب (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.
- (الغالي) فهد جزاء الحربي (الرياضي) تشكر لك حسن الظن. ويا حيدا لو كان هناك اتصال هاتفي لمناقشة رسالتك لتلا يتأخر نشرها... الجزيرة في محطة المحبة للجميع.
- (الصديق) صلح بن معيض ال مصلاح (ابها) تهنتك سرتنا كثيرا، وبخصوص رسالتك الى استراحة الاسبوع فهي لدى زميلنا العزيز الذي تولى مهمة الاشراف على الاستراحة... ولك الرد.
- صديقنا ناصر بن غالب (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.

الاحت والانشيد

يكتبها: ناصر بن غالب القحطاني

اجد نفسي تواقا للكتابة عن زهرة وردية - محملة بازكي العطور - اجد نفسي مجبرا للكتابة عن قصيدة حلوة مقاطعها اسمها - ابها - لست ادري ماذا اقول وماذا اكتب عن رائعة من روائع عسير الجميلة - ابها - ترى هل اصغها بوردية لم زهرة - فكلتاها نواتي عطور ومنظر ياسر الفؤاد - البودة والزهرة -

ابها - قصيدة شعر مثيرة بشعاع العبير - ابها - قصيدة امل شعاعها حب كبير - فانتني - ابها - تغني الكثير بجمالك - وصفوك بعروس تنشر شذى ريودها في دروب المحبة - وصفوك بقر الليل في عز الصيف ينثر بريقه في وجه عسير الجميل -

اجد نفسي اخطو خطوات الي رباك - اقف لحظة بين البعيدان - والكادي - والف - وزهور الياسمين والقزقل - ايه يا ابها يا عروس الربى وابهي - انت للقلب كالزهرة والزهرة - انت للوجدان منحنى اللقاء - وانتهى موسم الصيف - وانتهت ايام حلوة رائعة ذكريات عاشها الابحية فوق رباك يا ابها - ذكريات ستنقى معشقة في الوجدان في القلب - ولم يبق سوى كلمة شكر اسجيها لمنحس السيلحة في عسير سمو الامير خالد الفيصل على هذا الموسم السياحي الناجح - وما يقدمه سموه من رعاية واهتمام لتنشيد السياحة في منطقة غالية هي عسير -

واجد نفسي معكم في هذه اللحظات مريدا اغنية محمد عبده: يا زهور العشب في غيب المطر يوم علتها مراويع السحاب ويا شبيه السورد من بين الزهر نظرتك تجل عن النفس العذاب ولم يبق سوى كلمة وداع لموسم صيف عسير الناجح - الابداع - التعلق - وكفى -

مرايا مصنيّة

معلي د. عبد العزيز الخويطر: بناية الصحاف

الثانويات المطورة تجربة وطنية تربوية جاءت من اجل مستقبل تعليم ابناء هذا الوطن الغالي. وكما اسعدنا البدء في تعميمها بعد ان اثبتت المدارس الثانوية المطورة التي تم افتتاحها في الاعوام الماضية نجاحها وتحقيقتها لاهدافها بفضل الله، ثم بفضل الجهود الكبيرة التي بذلتها وزارة المعارف على مدى الاعوام الماضية ان الثانوية المطورة هي احد الانجازات التربوية التي درسها وسعى لها المسؤولون بوزارة المعارف بكل صمت وأخلاص - ومن شأنها ان شاء الله ان تجعل الامل ياسما امام كل طالب، فهي سوف توسع مجالات التخصص امامه، كما انها تراعي ظروف ومقدرة كل طالب... وقد انتهى زمان تعبئة اذهان الطلاب بكل المعلومات ومن ينجح ينجح ومن يفشل يفشل. وفيي الان لانجاح هذه التجربة التعليمية الوطنية تفهم وتعاون اولياء امور الطلاب من اجل مستقبل ابنائهم. وفيي ايضا دور وسائل الاعلام لتسهم في الارشاد والتوعية حول هذه المدارس التي تمنى مستقبل الاجيال.

العتي.. ودار الاذاعة

● عاد مؤرخا الشاب محمد عبد الرحمن العتي من مقر بعثته بعد ان حصل على درجة الماجستير في علم الفيزياء.. وعلى الرغم من انه عمل في وزارة الاعلام متابعيا متعاون الا انه لم يقرر بعد عودته الى الاذاعة.. قد يكون العمل في هيئة المواصلات والمقاييس سرق جل وقته.. لكن لا بد للهواية من مجال.

- (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.
- (الغالي) فهد جزاء الحربي (الرياضي) تشكر لك حسن الظن. ويا حيدا لو كان هناك اتصال هاتفي لمناقشة رسالتك لتلا يتأخر نشرها... الجزيرة في محطة المحبة للجميع.
- (الصديق) صلح بن معيض ال مصلاح (ابها) تهنتك سرتنا كثيرا، وبخصوص رسالتك الى استراحة الاسبوع فهي لدى زميلنا العزيز الذي تولى مهمة الاشراف على الاستراحة... ولك الرد.
- صديقنا ناصر بن غالب (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.
- (الغالي) فهد جزاء الحربي (الرياضي) تشكر لك حسن الظن. ويا حيدا لو كان هناك اتصال هاتفي لمناقشة رسالتك لتلا يتأخر نشرها... الجزيرة في محطة المحبة للجميع.
- (الصديق) صلح بن معيض ال مصلاح (ابها) تهنتك سرتنا كثيرا، وبخصوص رسالتك الى استراحة الاسبوع فهي لدى زميلنا العزيز الذي تولى مهمة الاشراف على الاستراحة... ولك الرد.
- صديقنا ناصر بن غالب (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.
- (الغالي) فهد جزاء الحربي (الرياضي) تشكر لك حسن الظن. ويا حيدا لو كان هناك اتصال هاتفي لمناقشة رسالتك لتلا يتأخر نشرها... الجزيرة في محطة المحبة للجميع.
- (الصديق) صلح بن معيض ال مصلاح (ابها) تهنتك سرتنا كثيرا، وبخصوص رسالتك الى استراحة الاسبوع فهي لدى زميلنا العزيز الذي تولى مهمة الاشراف على الاستراحة... ولك الرد.
- صديقنا ناصر بن غالب (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.
- (الغالي) فهد جزاء الحربي (الرياضي) تشكر لك حسن الظن. ويا حيدا لو كان هناك اتصال هاتفي لمناقشة رسالتك لتلا يتأخر نشرها... الجزيرة في محطة المحبة للجميع.
- (الصديق) صلح بن معيض ال مصلاح (ابها) تهنتك سرتنا كثيرا، وبخصوص رسالتك الى استراحة الاسبوع فهي لدى زميلنا العزيز الذي تولى مهمة الاشراف على الاستراحة... ولك الرد.
- صديقنا ناصر بن غالب (خميس مشيط): موضوعك عن الطوايح جميل ولكن (مرايا) مكان غير مناسب لنشره... في استراحة الاسبوع قد يجد مرثما... ويا هلا.

اعداد: الحميدي الحربي

خواتم ترانیه

رسالة الى شاعر

الست معي ايها الشاعر باننا اصبنا بختمة ويرود
عواطف من تلك القصائد التي نسمعها او نقرأها من خلال
الاذنية والكتاب فمصورها لم يتبدل رغم قدرة الاكلاميات
الاغنية الشبواء فهي مصدرة نحو المرأة ويذكر صفاتها
ومحاسنها ولوعة الغدس والهجر والفراق.

لا عجب ان اقف في صف من يرفع كفه كما اشارت
للوقوف والتربيت وعادة السبايات حين بحاجة لكم
والمواظكم الصادقة المرفعة في امور تحرك داخلنا وتبعث
الدفء في مشاعرنا المتجمدة فوطننا الحبيب بحاجة
لكلماتكم.. اناشيدنا الوطنية تدعمكم وتحلب ابداعكم.
فقط يذيني احكم على اغنية وطنية تثير الحساس وتبرز
المشاعر سوى النذر اليسير وفي قمتها تشيد بلادي بلاي
منار الهدى.

الست معي ايها الشاعر اترك في غفلة عن اطفال اليوم
رجال هذا الوطن في الغد.

ان اتنم منهم وهم اكثر الفئات حاجة لكمالكم التي
تحاكي عقولهم الصغيرة لترشدنا وتوجهها الوجهة
القوية.

لم لا تهجون نهج اساتذتكم شعراء العرب الذين لم
يقفوا هذه الجوانب كأمير الشعراء شوقي وحافظ ابراهيم
وغيرهما ممن حاكوا العقول والعلامة والمعاني.

اللاذ لا تزيروا افطاككم على حب التعانق؟

اللاذ لا تبينوا لهم التراث والمجد العربي من خلال
الكلمة الانشائية البسيطة؟

اننا لا ننكر ان هناك البعض ممن قدم القصيدة
الانشائية والوطنية وغيرها.

ولكن الا من مزيد؟ اين يصلتمكم الواضحة المميزة في
هذا المجال اين الشعراء الشباب القادمين؟

نريد ان تكون مثل هذه المواهب مجالا خصبا لاثرائكم
الفكري حتى تخرج من حيز الروتين الملل فليست المرأة او
الحب هما المجال المصعب للكلمة فلفتنا العربية بحر
الغنى فاهلها ردة كرامة تريد من يبعث عنها ويصدق الشاعر
حين قالوا عن لسان العربي

انا لبحر في احشائه الدر كامن
فهل ساطعوا النواص عن صدفاتي

●● وقفة..

ان الحب الانساني ليس له طفولة وشباب وشيخوخة..
ان له ميلادا وموتا عندما يولد الحب الانساني الحقيقي
يبقى دائما ناضجا فنيا قويا قادرا قدرة ضوء القمر على ان
يفتتد ظلام الليل.

سهر الاحمد

كلي أمل

مركب حياتي تاه في بحر الايام
تكسرت كل الجاديف في ايدي
كلي بقايا تزرع الشوك قدام
ضحيات باشياء رغبتني كلها شي
راحت حياتي كلها احلام باحلام
ياحرف عن تفسير ما صار لي عي
كلي امل لو الاضل كله حطام
اخذ من ايام السعادة لو شوى
خسران في دنياي عمري ولادام
لاحاصل هذا ولا حاصل زي
وقتي تطرف حبل بالحيل منظم
ليلة دجا ولا نهار بلاني
فهد المجدل

لوساط

جيتك وانما في غاية الشوق واهل
جيتك ووجلي في خطاما سرسيعه
جيتك وانما ملهوس والحب شفقان
البعد قلبي ما قدر يستطيع
جيتك ايا اشرح ما مضى في وما كان
في غيبتك ضلقت عن الوسيعة
لي مريوم اخص بالقلب نيران
لهاجيما داخل حشايه وايهه
وحيد من دنوك من الضيق حيران
محتار ما لي في حياة الطبيب
واعرف ترى لو طال وقتي والا زمان
ما اذن بيايبي تشوق الطبيب
واليوم ايا اشهد لك واثبت ببرهان
قريب حياة القلب قريب ربيعه
عبد العزيز خضر الغامدي

بالوقوف الأبيض

النقاء.. والنقاء وحده معكم .. فليس لي عند أي منكم مطلب سوى أنني تابعكم من طویل وخرجت منكم بهذه الآراء.. وهي ما تؤمن به قناعتی تجاهكم .. لكم الحرية أن تقبلوها أو .. ترفضوها ..

فقط القارئ النابه هو الذي يعرف لماذا اخترت هؤلاء.. اما من ناحية التقهـر والاجتهاد تقریبی لیس إلا .. لان العين لا تلو على الحاجب .. لنبدأ ..

التقاء.. والنقاء وحده معكم .. فليس لي عند أي منكم مطلب سوى أنني تابعكم منذ زمن طويل وخرجت منكم بهذه الآراء.. وهي ما تؤمن به قناعاتي تجاهكم .. لكم الحرية في ان تقبلوها أو .. ترفضوها ..
فقط القارئ الشاب هو الذي يعرف لماذا اخترت هؤلاء.. اما من ناحية التقدير فاجتهاد تقريبي ليس إلا .. لان العين لا تطلع على الحبيب .. لنبدأ ..



□ سليمان المانع □ □ نايف العتيبي □

●● عبدالله الوهيبي :

لديه قدرة مفرحة على كشف المرايا المغطوبة لذلك فهو يبادر الى تحذير الوجوه من اقتنائها..

بل يصل بعد الى درجة الابداع لكنه اقرب الحواس الى نكّة الحقل.. يبدو انه لم يسلم من التسفيه بآرائه والتشكيك بقدراته التقنيه، إثر نقده «المتوقّف»؟؟ الشهير لعدة اصوات شعريه معروفة في الساحة لكنه لم يتراجع، بل استمر ومازال..

للحق.. والإمانة.. أقول أنه من خلال تبجي لخطوات
النقدية بناء على ما عرفة من أن من قال وواحدة لايد أن
يقول «الثنين» في حسابات بناء القصيدة النبطية أقول أن
عباده لم يداوته المخبرية بشكل يدعو إلى الفرح... لا إلى
التعصب..

ليس هناك ما يدعو إلى الخوف من عباده طالما أنه بهذا
الصديق.. وطالما أننا واثقون من قدراتنا الشعرية.. ثم لا
ننسى احترام الرأي الآخر..

والحجر.. ان يحزن للبعض.. ويمدح للبعض.. إعراف في
المجاملة والكتب..
من عبارات عباده الرائعة «هنا.. طفل بكى وادرك..
فهل ادرك ان بكيت..
التفسير :
في الكتابة : جيد جدا.
ليس يشاعر..

●● سليمان المانع :

قطع من الوعل المتوحشة يتجول في سفوح أضلعه،
 وعندما يعين له أن يرمى ينحدر الى بيرة القلب.
 فهناك المرمى
 وهناك البجعة العذبة
 وهناك سليمان المائن
 حيث يعد للوعل بوديته المؤلفة في العشب..
 لم يحدث لسليمان أن قطف وعلا واحدا من مرتفعات
 صدره الداخلي.. بل يترك للوعل حرية النزول.. حتى اذا
 هبط الى الارض السطوية افصح لها عن نيته في صيدها
 بالفقار..

لكن ما الذي يجبر الوعل على الهبوط هذا هو السؤال
المؤلم..
لا شك ان لبرية القلب لغة خاصة في الاستدراج.. لكننا على
اية حال ليست السبب الجوهرى في تورط الوعل
بالمغامرة..
ثم سبب ما اجبرنا على الهبوط.. قل معي يا سليمان.. ما
هو؟
هل هو رغبة السقوط في الانحسار عن مومنا واسطة وعار

ارتجالاً .. بإمكان عرض الموضوع على فرع جمعية الثقافة والفنون بالمصمم مناقشته .. ارجب بك في مشاركتك آخر ...

عبد العزيز بن عبد الله
محاولاتنا
والثامن نضع من
الى تكرار الحمد
الدائم.

● الاخ :
الصلب
صباكتك
ما تريد نشره

تحمل الشكر
الافراق في الويا
يلتفتن جديده
● الاخ :
الشرايى

ويا هلا..
● الاخ : وحداني تبوك ..
تبوك
التقصيده احتكاما للشاعر
سليمان المانع... تنتظر منك
مشاركات جديدة .. ويا هلا

■ الاخ : يا ابي الوائلى -
عرع
نشر القصيدة يتوقف على
معرفه الاسم المستعمل بك حق
النشر بالاسم الحقيقي .. ويا هلا

■ الاخ : عبدالله المطيري-

المدنية المنورة
أرحب بك صديقا لصفة
التراث والتسديد للأمثال التي
أشرت الى انك جعلتها الى
الصفحة لم تصل.. اما الانغاز
المرفقة برسالتك فاعتذر لعدم
نشرها لاسباب تتعلق بخط
الصفحة... وقد انضمت ذلك

●● الحميدي العربي:
كشاعر، لا تملك إلا أن تفتح لقصائده اجمل بوابة في
صدرك..
فهو يجيد حكاية القصيدة بالقافية التي بها يعتمر
جلده..
فرداته ليست حديثة.. لكنها تتشكل حسب الاناء
الذي يتحيطها.. هذا.. لكشاعر..
اما كتابات فلا.. ولا هذه تنفي صفة «رائع» من
كتاباته، شأنه في ذلك شأن معظم محوري الصفحات
الشعبية في الخليج بشكل عام..

أصعب سؤال أواجهه وين ماروح
به بنيني قصر للاحلام ويطيح
الصدفة الي ساقط الروح للروح
وش منتهاما في القلوب المجاريح

● وايضا:

لو عذب الغالي لذئذ عذابه
السهل يجرح بالوطأ قبل يحييه

● التقديم:

في الكتبة: جيد
في الشعر: ممتاز.

●● عند المطيري :

عندما يرتب اصابعه للكتابة، ينهمر الفراش من الورد... وتشتعل المفردات...

وعندما يرتب اضلعه للقصيدة يتجسس الوقت الآخر... ذلك الوقت الذي تدق ابوابه عندما تغلق عقارب الساعة الخشبية مجيء الظهيرة...

ولكن عناد - بصراحة - لا يزال في اصابعه كومة من اعطية الشتاء...

ومن خبر الشتاء..
فرغم أن من الموهوبين كتابة وشعرا أو أنه كثيرا ما
يخلق الآيوات على قلمه ويثام.
والنوم رأس اليوم، قالها أحد الأجداد..
واخشي أن يستيقظت يوم فوجد أنه هو الذي كان في
القعدة قد أصبح في ثقله تجاونا، منذ زمن بعيد..
أقول هذا لأنني متأكد من أن مستقبل الشعر الشعبي
لا يصلح في برامج مكانا لقلم مطبوع أو لصوت مهمم أو
للغة لها بعد واحد فقط..

نموذج من تركه :
 ليتك بقيتي حلم في عمر الايام
 ولا عرفتك في حيلاتي حقيقة
 حتى شعوري بالآلم يصبح الهام
 يضافي على شعري معاني رقيقه

التقدير :
في الكتابة : ممتاز.
في الشعر : جيد جدا.

□ الاخوة .. والاخ
خالد حسين اليامي
العززي .. ام سلطان
عيسى .. خالد الحميد
الخميس .. سعيد
الانصوري .. عبيد
الصالحى .. مصاعد

عبد الرحمن محمد الدوي
ساري القوي .. ابو
سليمان محمد .. عا
فلم .. محمد فهد الق
حمد الهجري .. مس
العتيبي .. علي بن
سعيري .. ابراهيم
سعيد بكي القحطاني
محمد الشايع .. فهد

ما بعثتم به لا يصلح
انتظر منكم ما هو افضل
هلا

■ الاخ : عويد الد
عينية
طرح مثل هذه الفكرة

اعالج جرح قلبي بالتسلي
واحاول صد عيني لاتشوفه
هقيت ان الليالي ساعفن لي
ولكن قاجاتني بالانكوفه
انا يا ليت عرفه ما حصللي
وليت الوقت حدثني ظروفه
عنيت ابغي الشلا واصبح عنى لي
وصاد من العناء قلبي احتوفه
دقايق وانتزع قلبي وتسل
معاليق القواد بلا مروفه
اجازبه الحديث ولا قطن لي
وانا استسقي الهواء من سخرخوفه
ابادله المخازر وان نظري
كسفت وشاح طرني من كسوفه
تكتيت من الهوا شكوى المولى
وخفت الوقت ترمي بي احذوفه
عبث بصرف الزمان بقلبي الي
سموم الهجر ما زالت تلوفه
محمد بن سعود آل ثاني

يعين فتاة وولدها

ليلى سعد الحريبي.. كانت إحدى المشاركات في هذه الصفحة اختفت حياة وظل اختفاءها..
وفي بداية هذا الأسبوع حمل لي البريد مشاركة منها بعثت بها من منفقة تيريك ..
القصيدة جاءت صدق قصيدة والدعا الاستاذ سعد بن عيسى الحريبي نشرتها أحد الصحف المحلية يقول مطلعها :
الله من دمع عينيوني تهله
على حبيب يذل الدار ببديل
الي مضاي كفن ظلي يظهه
ما ر يوم ما ما بيننا جدل

الى قوله :
 من يوم راحت صل بالبيت خله
 وحديث يسوعى وانما كنت صابر
 يوم ان كلن بيكي بمراق خله
 قلبي على بنتي يشدني بمنشمار
 حبس لبنتي ثابت في محله
 ما زحزحه او زحزحوا ضلع سجنار
 وقد خمت الشاعرة ليل صفحة التراث في نشر دها على
 والدعا .. حيث تقول :

لو يعبرك قصيدي لو يفيد
كان هر جي كذا غدا كله قصيد
مير حبي ما يعبر عنه شي
لا قصيد ولا كلام ولا برید
حيث اكبر من تعابير البشر
ما اوتي لو بالقول واو باعید
وانت داري ما بصرحت القاب ابد
وانت حولي او عن الديرة يعيد
ارخص الدنيا عشائك كلها
قدوة لك ارض الفالي وايزید
هلت بموعی وشعرك زاما
قطع قلبی وريد زام وريد
يا عی نجد العذبة ترتوي
بالهتون العذب من رب مجید
ويا عی دار تشكم تهتني
وعا عی دنياك من عید يعيد
شعرك يا ابوي اما اقدر عليه
معك حبي كثر حيك او يزید

ليلي سعد الحربي

ياسلوة الروح طالت مدة غيابك
الى متى وانت بالفرقا معنيني
حيرتني فيك بين رضاك وعتابك
من دون نذب تبعديني وتدنيني
وشهرة المبد وش ودك وشجائبك
تبعيني في معانيرك وتشريني
فيني تسلى وانا الي ما اتسللايك
ياكثر ما اشتقت لك وانشد سهر عيني
عجرت اميرك صرت اجليك واهابك
قلها ترى بعض ماجاء منك يكفيني
اما عذرتك ليا وضحت لاسبابك
والا اتناساك كانك صدق ناسيني
لو كان راحة عيوني شوفة اهدايك
كرامتي فوق شي فيك يفريني
عبد الرحمن القرني

أطفال الجزيرة

● طالب محمد مازن
● العياض
● سنوات -
● الرس

● فهد محمد إبراهيم
● الجعي
● يحب صفحة
● الأطفال

● حازم عبدالبقيع
● أحمد
● يحب الكرتون

● علاء بشير
● ٨ سنوات يحب
● الرحلات وكرة
● القدم

● أميرة موسى توفيق
● سنوات -
● تهوى القراءة

● ريان محمد
● الصويغ
● يحب الخروج -
● ملها ويلها

● صالحي عباد صالح
● آل فهد
● يحب كرة القدم

● أحمد عباد
● سنوات ٦
● يحب كرة القدم

● عبد الكريم فهد
● القلم
● المدينة المنورة

● يحيى سعيد

أول بيت للام

أول بيت وأكرم بيت جعله الله للناس هو البيت الحرام بمكة .. منذ بدء حياة الإنسان .. كان الناس مهتدين بالخوف بعيدا عن البيت ولكن كل من يدخل البيت الحرام يصبح آمنا مطمئنا .. ومن دخله كان آمنا ٩٧ آل عمران - واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا - ١٢٥ - البقرة أي مقرا للسلام .. أولم نمكن لهم حرما آمنا يجبي إليه ثمرات كل شيء لهم ونحني الحرم ليكون لهم مكان أمان وسلام يأتي إلى أهله الرزق من كل مكان؟

الرسول في المدينة

وصل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة في رحلة الهجرة المباركة يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول وقد أكمل عليه الصلاة والسلام اثنين وخمسين عاما من عمره .. ولا أراد عمر بن الخطاب أمير المؤمنين رضي الله عنه أن يختار الهجرة المباركة وجعلها من الأعمال الإسلامية .. اختار عام الهجرة المباركة بعد انتهاء أعمال أول الحرم لأنه أول السنة القمرية التي يحرم فيها الحج وهو ثالث الأشهر الحرم وأداء الفريضة بسلام الحج وهو ثالث الأشهر الحرم وهي السنة الهجرية .. رابع الأشهر الحرم فهو شهر رجب أي الشهر السابع من السنة الهجرية ..

العب مع الحساب

● طالب من صديقك أن يختار عدد وأطلب منه أن يضيف اليه ٢ ثم يضرب الناتج في ٣ ثم يضيف ٩ ثم يقسم على ٢ وأطلب منه أن يذكر له الباقي .. عندما تستطيع أن تقول له العدد الذي قد اخترته وذلك بطرح ٥ من الباقي ..

مثال العدد المختار ٤ - يضيف إليه ٢ يصبح ٦ - يضرب ٦ في ٣ = ١٨ - يضيف ٩ يصبح ٢٧ - يقسم على ٢ يصبح ١٣ - يقول الصديق الباقي ٩ تطرح منها العدد ٥ في سرك وعلى الفور تقول له العدد المختار هو ٤

يوميات نايف :

اسمي نايف .. أنا سعيد جدا هذه الأيام .. استعملت مبروما تسألون لماذا ؟ لأنني انتظر الدراسة .. ولماذا ؟ لأنني أحب المدرسة وأحب أن التقى بأصدقائي واستأذنتي ؟ وهل أحب أصدقائي ؟ بالطبع فنحن نجلس معا ساعات طويلة يجيئنا مكان واحد .. نستمتع إلى الدروس معا ونفخر ونلعب ونكتب ونقرأ وننتقم .. الحمد لله أتمتع بها كل زملائي فانا أسلم على الجميع حين لقائهم في الصباح وإذا تغيب أحدهم أسأل عليه وعلى أهله بالهاتف بعد العودة إلى المنزل أيتسم في وجههم والعاب معهم بكل الحب ولا أضايق أحدهم بالقول أو الفعل .. وكذلك استأذنتي ببيوتهم .. وأرفع يدي في الفصل بهدوء وأزجل عمل اليوم إلى الغد .. وأضايق أحدا .. ولذلك فانا مشتاق جدا جدا إلى الدراسة كما أنتي قرات كتبنا كثيرة نكريات مع السفر في الاجازة وأريد أن أحكي عنها وهم بالتاكيد لهم ذكرياتهم وسيحكون لي فاستفيد خبرة جديدة .. وكل عام وأنتم بخير وإلى لقاء ..

لغتنا الجميلة

يُقَسَّم العرب الماء إلى الأنواع التالية :

- أعذب الماء وأحسنه هو الماء الفرات
- ثم يليه الماء العذب
- ثم أقل منه درجة الماء الشروب
- ثم الماء المسوس ، وهو بين العذب والمالح
- ثم الماء القعاق وهو الشديدي الملوحة

ويُقَسَّم العرب النوم إلى المراحل التالية :

- النعاس أول النوم ..
- ثم الوسن وهو أشد من النعاس ..
- ثم الغمض أو الكرى حين تكون بين النوم واليقظة ..
- ثم التفتيق وهو النوم الخفيف ..
- ثم الرقاد وهو النوم الطويل ..
- ثم الهجوع وهو أعظم من الرقاد ..

رحلة الصفحة

تصحبكم الصفحة هذا الاسبوع في رحلة إلى المغرب الشقيق ..

المغرب الشقيق ..

يجمع بين الفن المعماري ذي الجمال الأخاذ والواحات الظليلة والتاريخ والثقافة العريقة والشواطئ الساحرة في جمالها - بها أسواق ذات ألوان زاهية - ويتميز بأصحاب الحرف اليدوية الفنية .. والمغرب عضو في الجامعة العربية ..

الأصدقاء يكتبون

كتبت الصديقة مها الحميدي العنزي - الخبر

- هل تعلم أن أكبر خزان زيت بالعالم في الجعيمة بالملكة العربية السعودية فيه خمسة خزانات تتسع لـ ٢٥٠ مليون لتر زيت ..
- هل تعلم أن أكبر شجرة موجودة في العالم هي شجرة فير العملاقة في (سوكوترا) بحديقة كاليفورنيا ارتفاعها ٨٢.٠٢ متر ووزنها ٦٠٠ طن تقريبا ..
- هل تعلم أن "بيج بن" ساعة مجلس النواب في لندن هي أشهر ساعة في العالم شيدها بنجامين هول عام ١٨٥٨ م وكان مشهورا باسم "بين الضخم" أي "بيج بن" ..

الأصفر

هذا الرسم من الصديقة هند عبدالعزيز الملحم بالصف الخامس الابتدائي (يعبر) وتقول أنها تحب الرسم والمطالعة ..

فكاهة

أضحك مع جحا

سأل رجل جحا عن عمره فأجابه أربعون عاما .. وبعد عشر سنوات سألته الرجل مرة أخرى عن عمره فأجاب : أربعون عاما فقال له الرجل : أن جوابك لم يتغير مع مرور عشر سنوات .. فرد جحا : أن الرجل الشريف لا تتغير كلمته مع مرور السنين ..

بالقلم الرصاص

حاول أن تمر على خطوط هذا الشكل بالقلم الرصاص في خط واحد متصل .. دون أن ترفع القلم عن الصفحة ودون أن تمر على الخط الواحد أكثر من مرة واحدة ..

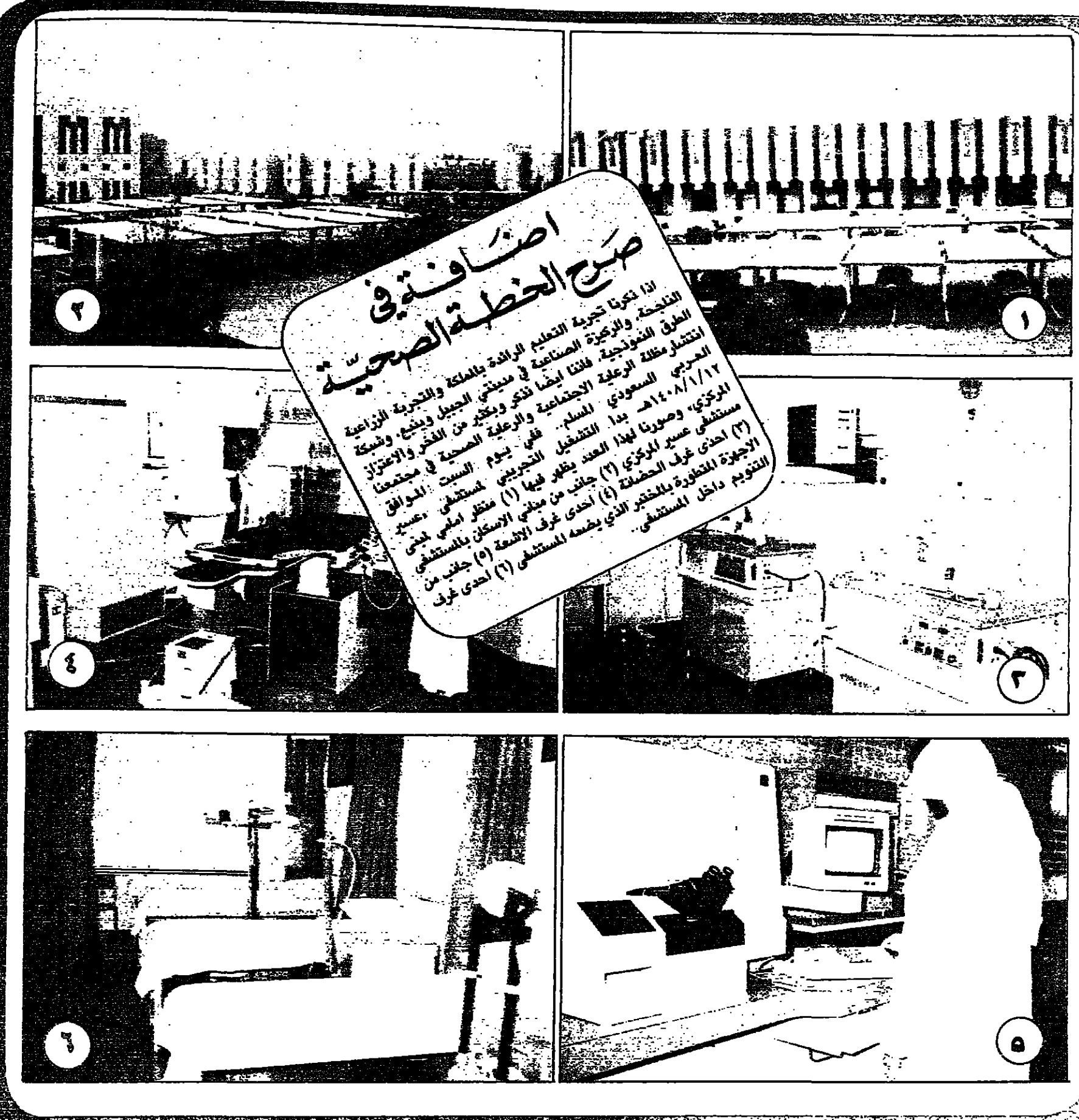
مَوَاعِيدُ الْعَمَلِ: من ٨ مباحثاً إلى ٣ ظهراً

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عيسى - هاتف : ٤٠١٢٢٢
 نائب رئيس التحرير : محمد بن عبد الله الوكيل - هاتف : ٤٠١٢٢٢
 مدير التحرير :
 مجلس بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠١٤٨٤٤

الجزيرة

أسبوعياً
 عبد الله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة :
 محمد بن عبد العزيز السديري
 مدير عام المؤسسة : صالح الطلي المحروشي
 هاتف : ٤٠٢٠٩٢٤



اصنافية في صبح الخطبة الصحية

انما تكون تجربة التعليم الواردة بالملحة والتجربة الزراعية الناجحة، والزراعة الصناعية في مدينتي الصبيل ونبع وشبكة الطول النولجية، فلما انما فكر ويكثر من الأفكار والاعتزاز انتشر مظهر الزراعة الاجتماعية والوعي الصحية في مجتمعنا العربي السعودي المسلم... ففي يوم السبت الموافق ١٤/١٠/١٤٠٠هـ، بدأ التشغيل التجريبي لمستشفى (١) مستشفي غير الحكومي (٢) جانب من مبنى الاسكان بالمستشفى (٣) إحدى غرف الحضانة (٤) إحدى غرف الأمهات (٥) جانب من الأجنحة المتطورة بالمخبر الذي يضمه المستشفى (٦) إحدى غرف التصوير داخل المستشفى...

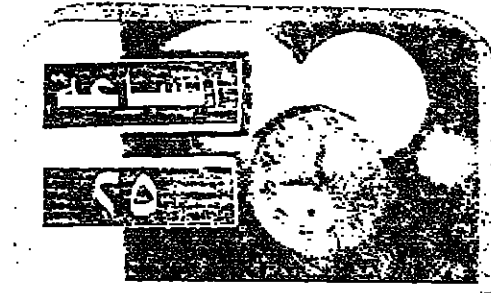
عربي يحسّر عيني على حياة نظام

كان من الطبيعي أن يعود بيرزدي كولار السكرتير العام للأمم المتحدة من طهران صفر اليدين، بل أنه هو ذات لم تتركه الدهشة لذلك وإنما قام بمهمة أعمالاً لمبدأ افتراض حسن النوايا فنظام طهران ليس من المستغرب عليه أن يرفض القرارات الدولية بل أن القرار ٥٩٨ هو الثامن في جدول الرفض الإيراني. لأن مجرد التفكير في السلام يشكل رعباً لنظام قائم على سفك الدماء كمصدر لاستمراره كما يقول السيد مسعود رجوي قائد المقاومة الإيرانية في خطابه المنوجه للشعب الإيراني في العشرين من سبتمبر والذي جاء فيه «إن الخوميني يعتبر الحرب مصدراً لحياة نظامه ولقد أقدم هذا العام على أكثر من ٣٠



نماذج لشعار الجمهورية الإيطالية

روما - كونا - انتهى اسم موعد تقديم نماذج مرسومة جديدة لتغيير شعار الجمهورية الإيطالية الحالي المتمثل بالنجمة والذي تقرر تغييره في مارس الماضي بقرار من رئيس الوزراء الإيطالي آنذاك بيترو كراكسي... واعتمدت لجنة مختصة أمس ٢٠٠ نموذج من عدة آلاف وصلتها من كافة أنحاء إيطاليا لتغيير شعارها الحالي والذي رفضه الإيطاليين منذ اعتناده في سبتمبر عام ١٩٤٨م لأنه لا يعبر عن الواقع الإيطالي كما يقال هنا.



تقدمنا خطبة جون أمير لبنان... فيقول السيد رجوي بأن نظام الخميني ينتهجه هذا السلوك... نظام معاد للشعب الإيراني ومعاد للإنسانية مما يصعبه بالصيغة غير الشرعية على المستوى القومي والدولي... ويقول في نهاية خطابه «إن الشعب الإيراني يرمي مطالبه بإسقاط نظام الخميني الذي ينتهك حقوق الإنسان وكافة المبادئ الدولية متخذاً من تصدير الإرهاب والقتل تجارة رائجة له...»

وهو يحسّر عيني على حياة نظام... فيقول السيد رجوي بأن نظام الخميني ينتهجه هذا السلوك... نظام معاد للشعب الإيراني ومعاد للإنسانية مما يصعبه بالصيغة غير الشرعية على المستوى القومي والدولي... ويقول في نهاية خطابه «إن الشعب الإيراني يرمي مطالبه بإسقاط نظام الخميني الذي ينتهك حقوق الإنسان وكافة المبادئ الدولية متخذاً من تصدير الإرهاب والقتل تجارة رائجة له...»

الزلفي بأرواقه



قد يبدو لك للوهلة الأولى أن هذين الفيلين الأفريقيين في حديث هامس وكان أحدهما يهيم للآخر بسر رفيع... ولكنهما في الحقيقة يلهوون... بينما باقي القطيع يرعى الحشائش في المناطق المجاورة... وتبقى صفار الفيلة معظم وقتها في اللعب واللهو... حيث تتدافع بقوة.. وتصفق بأذانها.. وتطلق صرخات طويلة حادة.. وتطارد صفار الحيوانات الأخرى أو تشق طريقها في الماء حيث تعبس وترشش بخراطيمها ثم تتروغ في التراب.. وتلهو وتترعرع على نحو صلب... وعندما تشعر صفار الفيلة بالتعب تستند بعضها على بعض وتأخذ سنة من الترم.

وتعارس صفار الفيلة مهارات اجتماعية تستخدمها عندما تكبر لظهور براعتها وكسب قلوب الاناث والتزاوج وترسيخ مكانتها في القطيع..



هذه البطاطة يزيد وزنها عن ٢ كيلو غرام وهي من إنتاج مزرعة المواطن محمد صالح القريع بمنطقة الزلفي... ويقول صاحب المزرعة أن مزرعته تنتج أحياناً نوعيات من الخضار والفاكهة يزيد وزنها وحجمها عن النون والحجم العاديين من نفس النوعية في المزارع الأخرى... ويؤكد أن مزرعته التي تنتج الثور والخضار بمختلف أنواعها والطماطم والعنب تنتج سنوياً ١٥ طن بطاطس...

للتنويع انتاجها بالزلفي
 الزلفي.. المنطقة الصناعية تليفون: ٦٤٤٢٣٥٧٩
 شعارنا.. (السرعة بالتنفيذ والجودة بالعمل)

يسكن عن استعداد لتصنيع توابك التريلات بكافة أنواعها
 واسجاسها وتجديد التوابك القديمة وتصنيع هوار المتج

نماذج لمنتجات المصانع من التوابك وهوار المتج

المركز الرئيسي : المملكة العربية السعودية / الرياض شارع النصر / ص ٣٤
 (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليفون : ٤٠١٤٧٩ - ج. ٣٤
 TELEX 401479 GAZATY SJ
 الهواتف : (الاستقبال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ - ٤٠٢١٤٤٠ - ٤٠٢١٤٤٠
 الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها
 الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك أيام الجمعة

الدوامي - ٦٤٢٢٣٥٠ - حوطة بني تميم - ٥٥٥٠٢٥٦
 الخرج - ٥٤٤٢٠١٢ - عرعر -
 ت ٤٦٦٢٣٣٠٠ - ٦٦٦٤١٤٤ - تونس - ٢٤٩٧٥٩٤ - الدوحة -
 ٤٣٨٠٠ - (مدير المطبع) ت ٥٠٢٤١٠١
 طبع بطبع مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر - شارع النصر ت ٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ - ص ٣٤ الرياض ١١٤١١

٧٣٦٥٢٠ - بريدة - ٢٢٢١٦٦٦ - عنيزة - ٣٤٤١١٥٤
 ٣٦٤٤٨٣ - الاحساء - ٥٨٢٣١٩٩ - الجوف - ٦٢٤١٤١٣٥
 ٣٣٠٧٩٥٥ - المجمعة - ٤٢٢١٦٦٦ - الزلفي -
 ٤٢٢١٠٨١ - تبوك - ٤٢٢٢٢٠٤ - البكيرية - ٣٣٥٨١٩٣
 ١٢٢١٧٤٥ - القطيف - ٦٤٢١٥٦٦ - شقراء - ١٢٢١٧٤٥
 ٧٣٦٥٢٠ - مكة المكرمة - ٥٤٣١١٢٤ - جدة - ٢٦٩٥٩٢٤
 ٨٢٦١١٣٣ - ٨٢٦١١٣٣ - الدمام - ٦٦٩٤٠٣٠ - ٨٢٦١١٣٣
 ٢٢٥٠٢٠٨ - حائل - ٥٣٢١٤٨٧ - الطائف الإدارة
 والتحرير - ٧٣٦٥٢٠ - ٧٣٦٥٢٠ - ٧٣٦٥٢٠ - ٧٣٦٥٢٠